

کیے اور الطاف بے انتہا	نظیر اس سو اکیس کے سر جھکا
یہ سیرے اکرام ہیں یا کریم	
نظم نمبر ۳	
حموالمی (بہ پیرانہ مناجات)	
(۱) یارب، ہو تیری ذات کو دونوں جانیں تیری دائم ہر خاص و عام پر لطف و عطا حفظ آوری	ہو یاد تیرے فضل کو رسم خلافت پروری کیا الیساں کیا طائران، کیا وحش کیا جن پروری
	پائے ہو پیکر، ہر زماں، تیرا کرم اور یاری
(۲) تو خالق ارض و سما، تو حاکم قدرت نما برتر، مقدس، ذو العلاء، بندے ترے شاہ و گدا	ہو حکم تیرا جا بجا، اے عرش تا تحت الشری دنیا و دیں کی یا خدا برحق تجھی کو ہو روا
	فرماں روائی، حاکمی، شاہی، خدائی، سروری
(۳) قدرت نے تیری ہر زماں لیکر زمین تا آسمان مرغوب رنگ آسیریاں محبوب حسن آرائیاں	کیا کیا بہاریں کیں عیاں کیا کیا دکھائیں غیاں حقا تیری صنعت پہاں ہیں ختم لاریب لگاں
	رنگینی، موطن احمی، نقاشی، صورت گرے
(۴) تو نے بنائے سب فلک، پیدا کیے جو و ملک ہر جا تجلی اور جھلک، ہے انتہا نور اور چمک	انساں صبیح و پرنمک، حیواں عجائب یک بیک کتنی ہو دانش انکو تک، ہی یہ بھی قدرت کی جھلک
	سچکے ہیں جس سے اس قدر خورشید و ماہ و مشتری
(۵) تو قادر و سبحان ہو، اقدس و علا شان ہو تیرا کرم ہر آن ہو، احسان بے پایان ہو	خالق ہو، اور رحمان ہو، رزاق اور نشان ہو ہکو ہی شایان ہو، جب تک بدن میں جان ہو
	ہر آن میں لاویں بجا شکرانہ و فرمانبری
(۶) جو جو ہیں تیری قدر میں کیا کیا بیان انکا کویں کیا کیا باتیں نعمتیں کیا کیا بنائیں رحمتیں	آتی نہیں کچھ نعم میں، جز یہ کہ انکو تک نہیں کب شکر انکا کر سکیں، لیکن ہی ہر دم کہیں







اکل عالم تیری یاد کرے تو صاحب سب کا بچا ہو	
(۱) طوڑ	گر ٹھٹھکے کلنگ اور بازگوئی ساریں بگلا کوئل تیرے بہری لکھڑوٹھا، مینا، ہڈ، شکرے، بابائے تیرے
اکل عالم تیری یاد کرے تو صاحب سب کا بچا ہو	
(۱۱) جو پائے شرت لاریں	کچ گھینڈا اور ناشیر لنگ آہو، بہرنی، رو بگیدڑ سیپی نیولا ساڈا، بچھواضی، چیل پیتی، ارڈر کیا بل بلس، کیا بن افس، کیا ہاتھی گھوڑا، پل شتر
اکل عالم تیری یاد کرے تو صاحب سب کا بچا ہو	
(۱۲) انسان	ابدال قطب اور غوث ولی ہو دھیان میں برے لگا تو پالنے والا ہو سب کا اور سب کا تجھے دھیان لگا کیا گیانی و صیانی نار میں کیا جوگی حکم گر چیل کیا شاہ نظیر اور کیا راجا، کیا مقلس، کیا لکال گدا
اکل عالم تیری یاد کرے تو صاحب سب کا بچا ہو	
دوسری فصل نعت	
نظم نمبر ۱	
محمد مصطفیٰ کی نعت (پیرایہ خطاب)	
(۱)	تم شہ دینا دوں ہو یا محمد مصطفیٰ حاکم دین شیں ہو یا محمد مصطفیٰ سہ گرد و مسلیں ہو یا محمد مصطفیٰ قبلہ اہل یقین ہو یا محمد مصطفیٰ
رحمتہ للعالمین ہو یا محمد مصطفیٰ	
(۲)	آسمان تم نے شب حراج کو روشن کیا رنگ و بو گلشن کی جنت کے برعائی بر ملا عرش و کرسی کو قدم اپنے سے دے فور و ضیا جس جگہ وہم ملا لکھ کو نہیں ملتی ہر جا
واں کے تم مند شیں ہو یا محمد مصطفیٰ	
لہجہ گجندی زبان میں اتنی کو کہتے ہیں سناگہ کوہ کی قسم کا ایک جانور میں لائیں غلابا گھیا کے واسطے ملا جاہو سنا پیش ایک قسم کا اہل بڑا سانپ سناہتی سانپ کی ایک قسم سناہ پڑھا ہرن کی قسم کا ایک صوفائی سناہتی سناہتی کا نام چنے مندو ایا لکھتا ہے کہ میں سناہتی سناہتی ہندو جہری میں	

(۱۶)	ہو تمھاری پشت پر ہنس نبوت کا نشان شجرے جو ہیں تمھارے اٹکا کب ہو بیان	اور تمھارا وصف ہو ظہر و لیس میں عیاں کشور اعجاز جو ہر اُس کے تم باغ و نشان
صاحب تاج و نگین ہو یا محمد مصطفیٰ		
(۱۷)	تکو ختم الانبیاء حق بھی حبیب اپنا کہے کس نبی کو یہ مدارج ہیں تمھارے سے ملے	اور سدا روح الامین آفے ادب سے وہی ملے ہو نبوت کا جو اقدس بحر تم اس بحر کے بش
گو ہر کیا تمھیں ہو یا محمد مصطفیٰ		
(۱۸)	ہیں جو یہ دونوں جہاں کی آفرینش کے چمن باحث خلق ان کے ہو تم یا حبیب ذوالمنن	جسیں کیا کیا کچھ عیاں ہیں صنم خالق کے جن اور اک مطلع پڑھوں میں یمن سے جس کے سخن
سو سعادت کے قریں ہو یا محمد مصطفیٰ		
مطلع ثانی		
(۱)	تم ظہور آؤ لیں ہو یا محمد مصطفیٰ وہر قدر آن سبیں ہو یا محمد مصطفیٰ	ہم دم جاں آسریں ہو یا محمد مصطفیٰ زہمت بستان دیں ہو یا محمد مصطفیٰ
زینت خلد بریں ہو یا محمد مصطفیٰ		
(۲)	احمد مختار ہو تم یا شہ ہر دوسرا خلق میں خواہش سے تم جس امر کی رکھو بنا	ہو تمھارے حکم کے تابع قدر بھی اور قضا ویر اک پل درمیاں آئے تو یہ امکان کیسا
جس گھڑی چسا ہو وہیں ہو یا محمد مصطفیٰ		
(۳)	آپ کے نقش قدم سے جو مشرف ہو میں راز تو خلقت کے تم کو ہی کھلے ہیں شاہدیں	دیکھتا ہوا اس کی رفت رات دن عرش بریں اور جو کچھ کہیں اسرار رب العالمین
سب کے تم برحق امیں ہو یا محمد مصطفیٰ		
(۴)	آپ کا فضل و کرم کو نین میں مشہور ہو حشر میں گر چہ سزا ملے کا بھی دستور ہو	اور تمھیں ہر طور سے لطف و کرم منظور ہو کیا ہوا لیکن دل اس اُمید سے مسرور ہو

تم شفیع المذنبین ہو یا محمد مصطفیٰ

مختبر و صادق ہونم اور حضرت خیر الورا  
ہو تحاری دست و الاشیع لطف و عطا  
سرور ہر دوسرا اور شافع روز جزا  
کیا نظیر اک اور بھی سب کی مدد کا آمرا

یاں بھی تم داں بھی تمہیں ہو یا محمد مصطفیٰ

### تیسری فصل فضائلِ کلمہ نظم نمبر ۶ - کلمے کی خوبیاں

(۱) رکھ اپنے دل میں ای آدم کے بن کلمہ محمد کا  
پر ہاں ہیں سب پری اور دیوجن کلمہ محمد کا  
اور اپنی انگلیوں اور بھی گن کلمہ محمد کا  
مسماں ہو تو ست بھول ایک چمن کلمہ محمد کا

پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا

(۲) مینا رقی یہ کلمہ طیب تو شفیع المذنبین کا ہو  
محمد مصطفیٰ یعنی کہ ختم المرسلین کا ہو  
خدا کے دوست برحق رحمۃ للعالمین کا ہو  
بھروسا آسرا تکیہ بھی یہ دنیا و دیں کا ہو

پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا

(۳) اسی کلمے سے گھلتا ہو سد اجنت کا ہر اک در  
اسی کلمے کو پڑھتے ہیں چمن کے پھول سب گلگر  
یہی کلمہ لکھا ہو عرش اور کرسی کے ہاتھ پر  
یہ سب کلموں سے ہو بہتر یہ سب کلموں سے ہر پر

پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا

(۴) اسی کلمے کے باعث نور سے خورشید گھلتا ہو نورانی  
اسی کلمے کے باعث زمین و دنیا میں شادمانی  
اسی کلمے کے باعث چاند کی روشن ہویشانی  
اسی کلمے کو پڑھتے ہیں فلک روض و زبون پانی

پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا

(۵) اسی کلمے سے ہیں اے دل زمین و آسماں روشن  
اسی کلمے سے ہیں حقت کی بامع اور باغیاں روشن  
مہ و خورشید تارے عرش و کرسی لامکاں روشن  
غرض جنت تو کیا اس سے تو ہیں دنوں جہاں روشن

پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا

یہ کلمہ ہر جگہ لکھا ہو اور پڑھا کر اس سے ہر کام آئے گا

بل ساحت ایک تہ از سہ کی جہلی سے بھی کہ ہر تہیج ہر پتہ کی بل چمن پناں سب سے چمن کو اسکا پتہ ہر پتہ کی ہون ہوا - سودا چیتہ کا ذکر ہو سہرا دہاں و ایا ایا باں باہر ہون کا



(۶)	یہ وہ کلمہ جس کا ہر زمان بتسیوں کو اسے ورد ملک غلام پڑھیں ہر سو منہ دھو	اسی کلمے کے پڑھنے سے گئے ہیں لوگ عارف وہ بیشک جتنی ہیں ایک باری جو پڑھیں اسکو
پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا		
(۷)	اسی کلمے کے برکت سے تو ابیاں بھی سلامت پڑے گا جو اسے کس کا دل و جاں بھی سلامت ہو	اگر یاں سے تو جاوے گا تو پھر واپس بھی سلامت ہو اسی کی عاقبت بھی خیر وایاں بھی سلامت ہو
پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا		
(۸)	چلے گا جس گھڑی تو چھوڑ کر یہ عالم فانی نکیر و منکر اگر جب کریں گے تحفہ خنیبانی	پڑے گا قبر کے جا کر اندھیرے میں ہو زندا یہی کلمہ کرے گا واپس تری مشکل کی آ
پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا		
(۹)	اسی کلمے نے عزرائیل کی ہدایت کو ملا ہو پڑھنا قبر کا تجھ پر میاں وہ دن جو کالہ ہو	اسی کلمے نے منگی کو لمحہ کی کھول دا یہی کلمہ تراواں بھی اندھیرے کا
پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا		
(۱۰)	صفِ عشر میں جہنم کا بچھڑا ترے گا گناہوں کا ترا جتنا ہو بوجھ اور بھارا ترے گا	یہی کلمہ ترا اس جارق و بار آترے اسی کلمے کی دولت سے میاں اترے گا
پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا		
(۱۱)	میاں، جب پل صراط اوپر تو اپنا پیروا لے گا لے گا جب وہاں گئے تو یہ کلمہ بچا لے گا	تو وہ تلوار کی ہو دھا ریزا پاؤں کھالے گا یہی بار و پکڑے گا بی جھکو سنبھالے گا
پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا		
(۱۲)	سو اتیرنے کے اوپر جبکہ ہو گا آفت سبایا پئے گا جب ترے تن پر بھی شعلہ اس کا گرایا	ہر اک گرمی کی تاب نہ یہی کلمہ چھینکر کہے گا پھر سہ واپس سبایا
پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا		

(۱۲)	تہیں گے جب وہاں سبکے عمل میزان کے پتے پر تجھے تولیں گے جس دم اس ترازو کے مٹلے پر	جو ہلکے ہونے میں گئے آتش گزائے کھلے پر یہی کلمہ میاں، واں بھی ترے ہونے کا پتے پر
پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا		
(۱۳)	جو پورے ہن میاں ان کی تو ہوگی گرم بازاری تراپہ بھی جب کرنے لگے گا واں سبک ساری	کمی ہو جنس جس کی اس کی ہوگی واں بڑی خواری یہی کلمہ نیلے گا ترے پتے کو واں بھاری
پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا		
(۱۵)	پڑیگا تشنگی کا شور اس میدان میں جب اگر تری بھی جب لگے گی سوکھنے تالو زباں کیسر	پھرے گے پانی پانی کرتے مارے پائس کے اکثر یہی کلمہ تجھے پانی پلائے گا، میاں بھر بھر
پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا		
(۱۶)	یہی کلمہ تجھے دیدار حق کا بھی دکھائے گا بہشتی کر کے طے نور کے بجھکو نچائے گا	محمد کی شفاعت سے بھی تجھ کو بچھوٹے گا بڑی عزت بڑی حرمت سے جنت میں لپھائے گا
پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا		
(۱۷)	یہی کلمہ تجھے واں جام کو شر کا پلائے گا یہی کلمہ ترا منہ چاند ساروشن بنا دے گا	یہی کلمہ تجھے گلزار جنت کا دکھائے گا یہی کلمہ ترے ہر وقت پر واں کام آئے گا
پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا		
(۱۸)	یہی کلمہ نجات اور مغفرت کا ہو ترے چارے اسی کلمے سے ہر ہم بگنہگاروں کا چھکارا	اسی کلمے سے ہوگی روح تیری عرش کا آرا اسی کلمے سے ہوگا دین اور دنیا کا نثارا
پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا		
(۱۹)	میاں اب یہ جو کلمہ ہو توحق کی خاص رحمت ہو اسی سے یاں نظیر عزت اسی سے واں شفاعت	یہ صدقے سے رسول اممہ کے ہم فریاد ہو یہی سب مومنوں کے واسطے افضل عبادت ہو
لے نثارا یعنی چھکارا۔ حکماء ہندو کے مطابق عذاب مانا ہے نجات۔ مسلمانوں کے مطابق محض عذاب سے نجات۔		



پڑھا کر صدق دل سے رات دن کلمہ محمد کا	
چوتھی فصل مناقب	
نظم نمبر ۷	
حضرت علی کا معجزہ	
مظلوم شیرنی کا انصاف	
(۱)	<p>سنتے ہوا علی کے مہمان دوستدار ہو تازہ ولہودات بہ از نقل روزگار</p> <p>ایک معجزہ میں کہتا ہوں اُس شہ کا شکار تھا کوئی شخص دولت و شہمت میں نامدار</p>
اک روز وہ گیا تھا کہیں کھیلنے شکار	
(۲)	<p>جس دشت میں شکار کو گذر تھا وہ غنی تھا ایک چشمہ پانی کا اور سبز تھی بنی</p> <p>واں ایک شیر رہتا تھا اور اُسکی شیرنی دو بچے اُس بنی میں تھی وہ شیرنی جنی</p>
دس برس روز کے تھے ابھی طفل شیر خوار	
(۳)	<p>بچوں کو اپنی چھاتی پر رکھے وہ بے زباں بندوبق کی جو آتی صدا اس میں ناگہاں</p> <p>دونوں کو بیٹھی دودھ پلاتی تھی شاواں نر مادہ دونوں بھاگ گئے ہو کے نیجاں</p>
بچے اکیلے رہ گئے جنگل میں بقیہ رار	
(۴)	<p>القصد جب شکار سے فارغ ہوا وہ شاہ رکھو لکے انگو اونٹ پہ جلدی سے خواخواہ</p> <p>ناگاہ دونوں بچوں پر اُس کی بڑی نگاہ لی اُس شکار گاہ سے پھر اپنے گھر کی راہ</p>
محلوں میں اپنے آن کے اُس نے لیا قسار	
(۵)	<p>جب آئے شیر و شیرنی باحالت تباہ وہ شیر کھا کے غش گرا اک بار کر کے آہ</p> <p>اور دونوں بچے گھر میں نہ آئے انھیں نگاہ اور شیرنی نے لی نہج اشرف کی وہ نہیں راز</p>
سر پٹتی چلی وہ بیاباں سے سوگوار	
(۶)	<p>القصد کتنے روز میں وہ شیرنی غریب بھوکی پیاسی پھیرتی ہو تو نہ خشک جیب</p>

شوہر سے چھوٹی اور ہوتی بچوں سے بے نصیب	آؤ ہمیں ایک بیک بیک نجف اشرف کے غمگین
بچوں سے اپنے سر پہ اڑاتی ہوتی جہار	
(۷) بازار میں نجف کے جب آئی وہ بچیاں	ہر اک دکان سے وانگی اٹھا شور اور فضاں کوئی پکارا دڈیو کوئی پکارا ہاں
چاروں طرف سے دھوم مچی اسکے ایک بار	
(۸) وہ تو کسی طرف کو نہ گھر کی بتاتی تھی	فریاد کو موڑتی تھی، نہ خجہ اٹھاتی تھی آنکھوں سے اس ہجوم میں آنسو بہاتی تھی
لوگ اس پر اپنے خوف سے کہتے تھے ملہارا	
(۹) جہنم وہ پہلی حیدر حیدر کے در تک	دربان اس کے خوف سے کسر گئے سرک داخل ہوئی وہ روضہ انور میں یک بیک رونے لگی وہ سانسے سر کو ٹپک ٹپک
آنسو کی دونوں آنکھوں سے بنے گلی قطار	
(۱۰) آنکھوں سے اس کی آنسو کی تہی جو بہتی تھی	بچوں کا داغ اپنے کیلجے پہ سہتی تھی کچھ منہ سے شور کرتی تھی کچھ دیکھ رہی تھی گویا وہ شہ سے اپنی زباں میں یہ کہتی تھی
بچے مرے دلائے یا شیر کر دگارا	
(۱۱) روتی تھی یوں وہ شیرنی آنسو بہا بہا	مظلوم جیسے روئے ہو عادل کے پاس اور کچھ زباں سے اپنی سناتی تھی بیٹھا نکلے تھی آغا آغا کی سننے اسکے سے صدا
کہ آغا آغا درو سے روتی تھی زار زار	
(۱۲) فریاد غمی بنگے ساتی کوثر کے سامنے	محتاج بنگے صاحب قبر کے سامنے یوں دیکھتی تھی روضہ انور کے سامنے مظلوم جیسے آن کے دادر کے سامنے
کرتا ہوا اسکے حکم کا رہ رہ کے انتظار	
ملہ بیٹھا شور مچاتا۔ اونٹ کی طرح لیٹا شورہ فریاد کرتا۔ دل سے فریاد کرتا۔	

(۱۳)	لوگوں کے دل سے جب تو ہوا خوفِ اس کا کم ہر آن اپنے سر کو ٹپک کر کے چشمِ نم	سب اُس کے پاس اُن کے سہو کینیں تھیں اُس کا غم بچوں کو اس طرح وہ اٹھاتی تھی و مہم
فریادی داد مانگتے ہو جوں ہاتھ کو پسا ر		
(۱۴)	فریاد وہ تو مانگے تھی آغ سے جھوم جھوم اس بات سے تمام نجف میں پڑی یہ دھوم	یعنی فلک نے جھکو دکھایا یہ روزِ شوم گردِ اس کے مردوزن کا ہوا اُن کے جھوم
حیرت میں تھے تمام چہ ناواں چہ ہوشیار		
(۱۵)	کوئی پانی اُس کے واسطے کوئی کھانا لاتا تھا بچوں کا داغ ہوش سب اُس کے اڑاتا تھا	لیکن اُسے تو روئے سوا کچھ نہ بھاتا تھا جو اُس کو دیکھتا تھا اُسے رونا آتا تھا
ایسی طرح سے سر کو ٹپکتی تھی بار بار		
(۱۶)	جب تین دن وہ شیرنی بھوک پڑی رہی جس طرح داں قدیم سے کتنے کی راہ تھی	ناچار اُن شیرنیوں نے دیکھ اُس کی بکلی اُس طرح سے جنابِ مقدس میں عرض کی
باسینہ الم کش و باچشم اشکبار		
(۱۷)	آئی مذہبِ شیرنی دیتی دہائی ہو بچوں نے اُس کے قید کی آفت جو پائی ہو	اک شخص کے یہ ظلم و ستم کی ستانی ہو سواب ہمارے روئے پہ فریادی آئی ہو
کل اُس کا بھید ہونے کا تم سب پہ آشکار		
(۱۸)	یاں تو شریف کو یہ عنایت ہوا جواب فرمایا وہ جو شیر کے بچے ہیں دل کباب	واں جا پلنگ الٹ دیا اُس کا بعینِ خواب بھجوا دے اُنکو شہرِ نجف میں تو کل شباب
ورنہ تو اس گنہ سے بہت ہو گا شرمسار		
(۱۹)	ماں اُن کی اُن کے واسطے آنسو بہاتی ہو فریادی ہو کے روتی ہو اور غل مچاتی ہو	اور تین دن ہوئے ہیں نہ پتی نہ کھاتی ہو غش ہو ہمارے روئے میں جی کو کھاتی ہو
جلدی سے اُنکو بھیج دے کراؤنٹ پر سوار		



(۲۵)	وہ تھر تھرا کے کانپ اٹھا اور ہو کے عذرا بولا نجف تو پندرہ دن کی ہریاں سے راہ	جانا یاس نے یہ ہیں تہنشاہ دیں پناہ بھجوا دوں کل طرح سے انھیں کل میں پرگناہ
اتنا تو اس غلام میں کب ہو گا احتیاء		
(۲۶)	تب حکم یہ ہوا اُسے جس وقت ہو سحر بھجوا دے اپنے شہر کی آبادی سے آدم	جلدی سے دونوں بچوں کو رکھو اس کے اونٹ پر جب بچیں گے یہ شہر کے دروازے کے اوپر
واں پیدا ہو گا غیب سے اک ناؤ ڈسوار		
(۲۷)	ہوتے ہی صبح اُسے منگا کر وہ دو بچے جب لوگ آئے شہر کے دروازے کے کتے	رکھو اس کے ایک اونٹ پہ جلدی رواں کیے کیا دیکھیں ایک شخص کو واں آدمی رات سے
ہو منتظر وہ اونٹ کی پکڑے ہوئے ہمار		
(۲۸)	جاتے ہی دونوں بچے انھوں نے اُسے فید وہ اُن بچوں کو لے کے چلا اس شتاب سے	با احتیاط سوئپ بگے پھر شہر کو پھرے اپنی اس مسکان میں اک پردن چومے
کیا راس کا شہر نجف میں ہوا گزار		
(۲۹)	بچوں کے لٹنے آنے کی جب ٹھل ہوئی کر ڈوڑ جب لاس کے اس کے بنائے بچے دیے دھچوڑ	وہ شیرنی بھی مٹنے لگی اپنے منہ کو موڑ یوں خوش ہو چائے لگی الفت کی کر بھجور
انسان جیسے کرتا ہی بچوں کو اپنے پیار		
(۳۰)	بچے بھی دوڑ ماں کے گلے سے لپٹ گئے چھاتی پہ لوٹ لوٹ کے جاؤ دوسرے گلے	یوں جیسے کوئی دور کا بچھڑا ہوا بے اس شیرنی کے جیسے گلے میں داغ تھے
ویسی ہی اس کے منہ پہ خوشی کی ہوئی ہمار		
(۳۱)	جب اس نے بچے پائے تو ہو کر وہ شادماں روشنی کے سات بار قصہ قی ہوئی وہاں	بچوں سمیت اٹھ کے وہ حیوان بے زباں پھر آستانہ چوم ہوئی غاں سے وہ روان
خبر بھی اپنے دشت میں خوش ہو کے ایک بار		

(۲۷)	شیر خدا کے عدل کی یہ دیکھ رسم و راہ انصاف ایسا چاہیے اے شاہ دیں پناہ	خلقت تمام داں کی پکاری یہ واہ واہ ! حامی و منصف اور نہیں کوئی تم سا شاہ
ہو ختم تم پہ عدل و حمایت کا کاروبار		
(۲۸)	جیواں تمہارے لطف سے جوق ہو دیں شاہ جیسے تمہارے در سے علی شیرنی کی داد	انسان پھر مکان سے رہیں کیونکہ نامراد احسان ایسے ایسے بہت اے محرم نہاد
ہیں گے تمہارے صفحہ عالم میں یادگار		
(۲۹)	اے شاہ یہ قطب تمہارا غلام ہو عاصی ہو پر گناہ ہو اور ناتمام ہو	رکھتا سوا تمہارے کسی سے نہ کام ہو دن رات اسکا آپ سے اب یہ کلام ہو
تکھ لیجو میری آبرو یا شیر کر دگار		
نظم نمبر حضرت علی کی شہادت		
(۱)	علی کی یاد میں رہنا عبادت اس کو کہتے ہیں علی کی مدح کا پڑھنا کرامت اس کو کہتے ہیں	علی کا وصف کچھ کہنا عبادت اس کو کہتے ہیں علی کے نام کا لینا عبادت اس کو کہتے ہیں
علی کی حب میں مرجا نا شہادت اس کو کہتے ہیں		
(۲)	اُسی کو سہ سجدا سجدہ کیا خورشید اور نے اُسی کو لمحک لمحی کہنا جان ہمیر نے	اُسی کو لافنی ہر دم کہا اند اکبر نے اُسی کو دمک دمی کہا اس شاہ برتر نے
خدا و مصطفیٰ سے ہم قرابت اس کو کہتے ہیں		
(۳)	کیا مولائے میرے کسی نے اُن سوال اگر اگر کچھ زر کی خواہش کی تو بخشے اس قدگوہر	جو مانگا اک شتر اس کو دلانے سیکڑوں اشتر کہاں کا گھر بھرا اداس کے ہمایوں کا گھر باہر
اکرم و اہل ہمت میں سخاوت اس کو کہتے ہیں		
(۴)	امیر المومنین گردش میں پڑنے نازاؤ سے صفیں خور و ملک ظماں و جہن و انس کی لاؤ سے	وہیں قامت کے کہنے کے لیے جبریل آجاؤ مرا مولا ہر اک سجدے میں وصلی حق ہی کلاؤ

نبوت کے جواملک میں امامت اس کو کہتے ہیں	
(۵)	اسی نے ایک طے سے گرایا باب خیبر کا چہ بیزالعلم میں گود کر دیووں کو جب امارا کڑوڑوں کافروں سے جالڑا وہ اک تن تنہا ہزاروں پہلوانوں سے کبھی اپنا نہ سمجھوٹا
بہاؤ ربے بذل کیا شجاعت اس کو کہتے ہیں	
(۶)	کہا اُس شاہ نے روزِ قیامت میں جو آؤں گا کھڑا ہو عرش کے آگے سبھوں کو بخشواؤں گا وہاں صات میں اپنے محبوں کو جو پاؤں گا پلا کر جام کو شرب کو جنت پونہواؤں گا
علی کے دوستوں کو شفاعت اس کو کہتے ہیں	
(۷)	نظیر آوے وہ دن جو شاہ کو سب دستاں دے اور اب دنیا میں آنکھوں سے نجف کا آستان لکھیں تو پھر حسین کے صدقے سے اُن کچھ بھی دان لکھیں سروں پر اپنے وہ دامانِ عالی سانبان لکھیں
قسم ایمان کی ہم عینِ راست اس کو کہتے ہیں	
نظم نمبر ۹	
حضرت علی کی نسبت	
تضمین	
(۱)	نورِ ظہور خالق اکبر کو کیا لکھوں دریائے معرفت کے شنادر کو کیا لکھوں روحِ روانِ جسمِ پیبر کو کیا لکھوں دونوں جہاں کے گوہرِ نور کو کیا لکھوں
حیرت میں ہوں کہ حیدرِ صفدر کو کیا لکھوں	
(۲)	گر نورِ اُس کا دیکھ لوں شمس اور قمر تارے تو جوں ستارے ہیں اُس کفش پاؤں پر وہ اُس کا ذرہ نور کا وہ اُس کا فیض بر اور قطب بھی تو اُس سے ہی قائم ہو جیہ نظر
حیرت میں ہوں کہ حیدرِ صفدر کو کیا لکھوں	
(۳)	مگر فی المثل میں اُس کو کہوں روضہ جہاں اور جو پھلا میں خوبیِ رضواں سے دوں نشاں جھکتی ہیں بارِ پھر سے جنت کی ڈالیاں سودہ بھی اُس کے باغ کا ادنیٰ ہو باغبان



حیرت میں ہوں کہ حیدر صفدر کو کیا لکھوں ؟	
(۴)	اور جو کہوں کہ چشمہ آبِ حیات ہو اُس کے عرق سے جسم کے یہ قطر جات ہو
یا خضر ہو تو یہ کوئی کہنے کی بات ہو ؟ اور اُس کی اُس کے فضل سے یار و نجات ہو	
حیرت میں ہوں کہ حیدر صفدر کو کیا لکھوں ؟	
(۵)	اُس شاہ کے اگر لب و دندان کی صفا سو وہ تو صدقے ہو کے رہا خاک میں گڑا
کہنوی کوئی کہ نعل و کمر ہیں یہ بے بہا اور یہ بھی ہو شار سدا آب میں رہا	
حیرت میں ہوں کہ حیدر صفدر کو کیا لکھوں ؟	
(۶)	شاہ تری جو مدح بنانا ہو اب نظیر لیکن قلم کو ہاتھ لگانا ہو جب نظیر
تیرے سوا کسی کا کہنا ہو کب نظیر صلوات پر ٹوکے یہی سنانا ہو تب نظیر	
حیرت میں ہوں کہ حیدر صفدر کو کیا لکھوں ؟	
نظم نمبر ۱۰	
حضرت علی کی منقبت	
بشمول پنج تن پاک	
(۱)	اکروں کیا وصف میں اُن کا عالم ناک پھر جو عرش اور کرسی پہ چالاک
کہ جن کی شان میں آیا ہو لو لاک کہاں وہ اور کہاں میرا یہ اور اک	
چہ سب خاک را با عالم پاک	
(۲)	محمّد رحمتہ للعالمین ہو رسول پاک ختم المرسلین ہو
جیب حق شفیع المذنبین ہو کوئی ایسا خدا فی میں نہیں ہو	
لکامحت الثری سے تا بہ افلاک	
(۳)	تحمّد اور علی با قوتِ اہم زمرہٴ معسل ہیں شبیر و شہر
دُر بحیر خدا خا تو نِ اطمین جو اہلِ خدا غانہ قدرت کے اندر	

یہی پانچوں گہر ہیں پنجتن پاک	
(۴)	انہیں کے واسطے خلدِ عذرا ہو جنہیں ان کی محبت کا چلن ہو انہیں کے واسطے نہرِ لبن ہو ہستیِ حیلہ اور ان کا بدن ہو
سدا سیر بہشت اور سایہ ناک	
(۵)	جسے ان کی محبت پل بہ پل ہو جو کوئی ان کی الفت میں غسل ہو اُسی کو دین اور دنیا کا پھل ہو تو اُس مرتبہ کی یارو یہ سشل ہو
کہ جیتے لیوے طوبی بیچ کر ڈھاک	
(۶)	علی جو شہسوارِ لا فتا ہو فلکِ ہیبت سے اُس کی کا نپتا ہو امینہ المومنین شیرِ خدا ہو علی جو صفِ دروِز و عنا ہو
کہ جس کی شرق سے ہو غرب تک دھاک	
(۷)	علی ہو قاتلِ کفارِ کبراہ بنی کا قوتِ بازو یہ اللہ علی کا حکم ہر ماہی سے تاماہ اٹھا دے چرخ کی گردش تو واللہ
ابھی تھم جاے دم میں چرخ کا چاک	
(۸)	حلی نے ہمد میں چیرا ہو اثر در اُلٹ ڈالا ہوا اک بھلے سے خبر علی نے کاٹ ڈالے عمر و فخر خواصِ اشیا کا پھیرے گروہ سرور
تو ہو تر پاک زہر اور زہر تر پاک	
(۹)	علی کو مصطفیٰ نے جی کہا ہو علی کو لہک لہی کہا ہو علی کو جبکہ جسی کہا ہو علی کو رو حک رو جی کہا ہو
یہ سمجھے وہ خدا دے جس کو اور اک	
(۱۰)	علی کو خاص نسبت ہو تہی سے وہ دونوں ایک تن اور ایک جی سے بنی کو راہِ دل میں ہو علی سے کسی کو تاب کیا خیر از علی سے

کی تہیں	جو پہنے مصطفیٰ کے پیش کی پوشاک	
(۱۱)	عسلی کو جو کوئی پہچانتا ہو جوان میں کچھ تفساوت جانتا ہو	برابر مصطفیٰ کے مانتا ہو وہ اپنے خاک سر پر چھانتا ہو
لگائی اپنے دوزخ کی گر تاشاک		
(۱۲)	عسلی کی دوستی میں جو مہ گاہ عسلی کے نبض میں جو جان مہ گاہ	اُسی کو باغِ جنت کا ملے گاہ وہ ملعون دوزخ اندر یوں جلے گاہ
کہ جیسے آگ پر جلتا ہو خاشاک		
(۱۳)	جسے وصفِ علی کچھ سفا لیا ہو جوانکا نبض دل میں پالتا ہو	اُسی کو دوزخِ آخر ڈھالتا ہو گو یا بھڑ بھڑ کے ڈلیاں ڈالتا ہو
وہ اپنے دین اور ایمان میں خاک		
(۱۴)	جو رکے دشمنی حینِ رے یک سو جو لے بکلی سے نامِ مرتضیٰ کو	وہ بیشک ہو سیدِ دل اور سیدِ رو نہ جاوے اُس شقی کے منہ سے دیو
کرے گر تلخ سے طوبے کی سداںک		
(۱۵)	پڑھوں جہمِ مناقب میں عسلی کا جو اس اڑجاسے ہر اکِ ناصبی کا	پھٹے سینہ مخالفِ خارجی کا دھڑک جائے کلینہِ شرمی کا
مد و کا دم میں ہو جائے جگر چاک		
(۱۶)	رہوں یاں جب تک رکھ میری عزت پھر آوے جس گھر می روز قیامت	مروں تو کچھ نہو مجھ کو اذیت نظیر اپنے کی واں بھی رکھیو عزت
خداوندِ ابلیسِ جحش پاک		
<p>لے سالتا۔ سوراخ کرتا۔ چیدنا۔ ظلیف دینا۔ آزار پہنچانا۔ اے اپنے سانپے میں ڈھالتا ہو لینے پہلے آگ میں گلاتا ہو پھر مصیبت کے نئے نئے قالب میں ڈھالتا ہو اے ڈلیا چھوٹی تو کری مٹی پھینکنے کی۔</p>		



## نظم نمبر ۱۱

## خیبر کی لڑائی

(۱)	ہو کیوں نہ برا غم سے خوار ج کا دہاڑا؟ گھر طیش مخالف کا رہے کیوں نہ آجاڑا؟	جریر سے کفر آن کا نہ کمیوں جاے اکھاڑا؟ لے نام علی جب کہوں لکار جیاڑا؟
دریائے فلک کا بھی دہل جاے کڑاڑا		
(۲)	پہلے تو پیہر سے لڑا تھا وہ کرک کے چھٹ جائیں وہاں سام وزیران کے چھکے	رستم کے تئیں ٹوک لے، دے زال کو دھکے ہیں شاہ کی جرات کے ہاں دھوم دھڑکے
نیزوں کے تئیں آن کے میدان میں گاڑا		
(۳)	دکھتی تھی مرے شاہ کی جب آنکھ سراسر اس واسطے گھر چھوڑ گئے آن کو پیہر	پیش آیا جیسی مسہر کہ قلعہ خیبر اور آپ بنی لے کے چلے دین کا لشکر
جھنڈوں کے تئیں آن کے میدان میں گھاڑا		
(۴)	دن رات مچی آن کے خیبر کی لڑائی لے ناو علی حق نے پیہر کو بھجائی	اور فتح کئی روز تک ہاتھ نہ آئی جبریل نے یہ بات وہیں آن سنائی
یہ گڑھ تو کسی طرح نہ جاوے گا اکھاڑا		
(۵)	اور یوں ہی بہت روز تک تم سے لڑے گا پامال نہ ہوا خاک میں ہرگز نہ گرے گا	لشکر پہ لڑائی کا بڑا بوجھ پڑے گا جب تک نہ علی آن کے اس گڑھ پہ چڑے گا
یہ گڑھ تو اسی شاہ سے جاوے گا اکھاڑا		
<p>لہجہ لڑاکوئی قصہ شد اول کتب لغت میں نہیں۔ غالباً یہ جیہاڑا کا آزادانہ لہجہ ہو۔ جیہاڑا جیسے سے بنا ہو اور اس کے جیسے ہیں وہ شخص جو نہایت زبردست زبان رکھتا ہو۔ فیصیح۔ گویا۔ بڑا بولنے والا۔ بڑا غل جھانے والا۔ غل سے منزکھا جانے والا۔ لہ چڑے بھڑت ابھی درست ہو چنانچہ ذوق کا مطلع ہو رہے جھکے ہو ترے لہجہ پر جھور کا پڑا چاند بے لا بوسہ چڑے چاند کا دھندہ تھا پڑا چاند۔</p>		

	(۶) آئے تو وہیں چھاتی سے بس اپنی لگایا ”اس فتح کا ہر حکم ترے نام پہ آیا“	یہ سنتے ہی حضرت نے مرے شہ کو بلایا آنکھوں میں لب پاک لگا کر یہ سنایا	(۶)
		بے شک یہ مکاں تم سے ہی جاوے گا اکھاڑا	اُجڑا
	(۷) دل دل پہ چڑھے کہ کے جو اسد اکبر! کاوے کو لگا کر دیا رہوار کو چکر	یہ سنتے ہی حیدر نے زرہ، خود پہن کر آئے وہ وہاں پر تھا جہاں قلعہ خیر	(۷)
		نیرے کو ہلایا کبھی ترچھا کبھی آڑا +	
	(۸) گرد اس کے دھرا ہر وہاں اک سخت سا پتھر ہمت کر اٹھا ہاتھ کو مارا جو زین پر	کہتے ہیں کہ خیر ہی بڑے کو مگے اوپر دل دل کو پھر شاہ نے دروازے پہ آگر	(۸)
		پتھر میں وہیں گر گیا نیرہ جو وہیں گاڑا	
نہ حالت سے کہانی کے کہتی ہو آئی	(۹) تب چلنے لگے تیر و تیر و تیر و تیر حیدر کے خط و خال پہ جب اس کا گیا دھیاں	(۹) جب آئے ہوئے واں اسد نہلیاں دروازے پہ خیر کے جو ٹٹھا تھا نگہیاں	(۹)
		سنہ دیکھ کے کافر نے وہیں شاہ کو تاڑا	
	(۱۰) ”کیا بیٹھا ہر کم بخت ہر شامت تری آئی سب اس اسد اند میں دیتی ہو دکھائی	(۱۰) چلا کے بھی اس نے یہ آواز سنائی: جو کچھ کہ نشانی تھی بزرگوں نے بتائی	(۱۰)
		اب گڑھ ترا جاتا ہر اسی دم میں اکھاڑا	
کون بنا بنا بنا بنا	(۱۱) جاتے ہی مکاں یوں گایہ شیر الہی آتی ہو ترے کفر کی کشتی پہ تباہی	(۱۱) وستی ہو بخوہوں کی سفیدی میں سیاہی یہ تیر یہ پیکان ہیں حیدر کی گواہی	(۱۱)
		آیا ہو وہیں شیر الہی کا نواڑا	
	(۱۲) آواز سے حارث کو وہیں اس نے بلایا حیدر سے چڑھا لڑنے کو وہ دیو کا جایا	(۱۲) یہ سنتے ہی مرج کو غضب طیش چڑھ آیا لے لشکر کفار کو باہر نکل آیا	(۱۲)
	طیار کیا لڑنے کو کشتی کا اکھاڑا	لے مکاں دیتی ہو کشتی۔	جنگ کی کشتی

(۱۳)	صف باندھے آدھ لشکر کفار کھڑا تھا آدھ دونوں طرف تیز طبل جنگ کا باجا	اور ایک طرف کو تھا علم قوج علی کا آواز لقیبوں بنے وہیں زور کی دی آ
	اور جنگ کا میدان میں جمائے اکھاڑا	
(۱۴)	پہلے تو ہوئی جنگ عمودوں کی نمودار پھر برق کی صورت سے پکنے لگی تلوار	پھر آن کی کندوں کا کھلا حلقہ خوں خوار شیر میں سے ہوا آن کے میدان نمودار
	جوں رعد کے ہوتا ہو گرجے میں جھنگاڑا	
(۱۵)	ہر سمت سے آتے ہی گنہ چھا گئی گھنگھور شمشیر کی بجلی بھی پکنے لگی چوہوز	تیروں کا برسے لگا رہا آن کے پڑ زور ایہ دھرے ہوا لشکر اسلام کا غل شور
	آدھ دھرے ہر اک کا فر بد کیش داڑا	
(۱۶)	مر جب نے اکھاڑے میں قدم آکے دیے گاڑ خیم ٹھونک بدل تیورنی بازو بکے تیس بھاڑ	حادث بھی اسی بنا آن کے اک تار اس زور سے نعرہ کیا واں آن کے چنگاڑ
	کہ قاف گئے پردے میں گویا دو چنگاڑا	
(۱۷)	یوں کہنے لگا لشکر اسلام کو لگا کر تو ہاتھ مرادیکھ لے اور زور کے آثار	آوے جو مکئی تم میں پھسلوان نمودار کیا تاب ہو خیم سے جو لڑے ان کے اکبار
	میں نے تو سدا دیو کے سینے کو ہر پھاڑا	
(۱۸)	یہ سستے ہی حیدر نے فی رگ ہاتھ سے مصما قبر نے لیا دڑ کے مولڈل کے تین تھلم	اور سیدھے چلے آئے اکھاڑے میں اٹھا کام مر جب سے لڑے کے جب اتھکا دہ نام
	ابیں میں لگا ہونے کو زوروں کا جھڑاڑا	
(۱۹)	مر جب تو وہیں گر پڑا یہ دیکھ کے ساماں اس کا فر بد کیش کے تب چٹ گئے آسمان	سب پر ہوئے مولی کے مرے زور نمایاں مولی نے اسے مار کے ٹھوکر سے اسی آن
	یہ داڑا۔ شیر کا گر جانا۔ شیر کا بولنا۔ ڈرو کن۔ چنگاڑا۔ فراتا۔ گونجا۔	

حارث کو کچل کوٹ کے، مرحب کو پھاڑا	
(۲۰)	تھا اُن میں ہی اک آؤر پہلو اں زور آؤر دل دل بنے اُسے دکھ کے جلدی سے اچھل کر مرحب کو اٹھاسنے لگا اگر وہ زور آؤر اک لات جری قہر کی دانتوں سے پکڑ کر
یوں چاب لیا جیسے چاسے میں سنگھار	
(۲۱)	حارث کو گرامشام کو مرحب کے تئیں مار حک کیا خیر کے اُپر اُن کے اک بار میدان میں کیے فتح کے آثار نمودار گھوڑے کے اُپر حیدری نعرے کے تئیں مار
پتال کی جڑ سے دھیسہ کو اکھڑا	
(۲۲)	تھیں شاہ کی جرات کی جہاں تک کہ گئیں کتنے تو وہاں بھاگ گئے مارشلنگیں سب کانپ گئیں قلعہ خیر کی انگلیں اور کتنے گئے بھول وہاں اُن کے جنگیں
ہر گہر کو پھر تپ سے چڑھا اُن کے جاڑا	
(۲۳)	تب اُن پہ چلی آئے کے اسلام کی تلوار ڈھونڈے نہ ملا پھر کسی بیکیش کا آثار بھاگا کوئی زخمی، کوئی بیل، کوئی خوں بار سب دُور ہوئے گلشنِ دنیا سے خس و خوار
اور کفر کے جھل پہ پچا دیں کا کلمہ اڑا	
(۲۴)	کی فتح غرض شاہ نے خیر کی لڑائی کفار میں اسلام کی نوبت کو بجائی بیکیشوں کی پل مارے میں کردی صفائی خیر میں پھری اُن کے حیدر کی دُہائی
سب اڑ گیا پھر اُن کے کفار کا دھاڑا	
(۲۵)	میں مدحِ نظیر اب جو بنا آ ہوں ہمیشہ کھاتا ہوں کھلاتا ہوں گاتا ہوں ہمیشہ دولت ہی کا انعام میں پاتا ہوں ہمیشہ خیرات اُسی در سے میں پاتا ہوں ہمیشہ
جاری ہو سدا میرے شہنشاہ کا بار	

شاہِ بخیرِ نجوم - نری جامعہ - تھما -

نہ بڑا احاطہ چار دیواری - بکیر دہان - خیرات و غیرہ جو شادی میں ہندو لوگ غیروں اور کینوں وغیرہ کو دیتے ہیں -



نظم نمبر ۱۲

حضرت علی کا بیٹا

ایک بڑے پہلوان کا فرکوزیر کے اسلام سے شرف کرنا

(۱)	ایک معجزہ کہتا ہوں میں اس شاہ کا بن کر اک کافر بد ذات چلا لڑنے کی دھن کر	موتی سے سخن ہیں، لوہے دھاگے سے چن کر آسا نے حیدر کے غضب آگ سا بن کر
جوں ادنٹ فوج کرتے ہیں چلا کے دھاڑا		
(۲)	کہنے لگا میں تم سے علی کشتی لڑوں گا خم ٹھونک کے میدان میں علی تم سے لڑوں گا	گشتی کے جو میں پیچ علی تم سے کروں گا ہاں آیا علی، میں آپ سے کچھ گرنے پڑوں گا
ہر چہ علی آپ نے دیووں کو پچھاڑا		
(۳)	جب شاہ ماتھے جوش میں آطیش غضب کے کر پادِ خد اہا تھ کسر بنہ میں اس کے	یک باری اس کافر بد ذات سے لپٹے اک ہاتھ سے پھینکا جو اسے تین چرخے
یوں گریزا جوں گرتا ہو دریا کا گڑاڑا		
(۴)	چاہا جو اٹھے خوف نہ وہ کانپ دھڑک کر روح اس کی نکلنے لگی تھنوں سے پھڑک کر	اس شاہ نے ماری وہیں اک لات کڑک کر تھنوں سے لہو ڈالی کے پاتھے پہ پھڑک کر
منکر کا اہل نے جلی دریا کو نواڑا		
(۵)	دانتوں سے پکڑ لیا وہ بولا: علی آیا پھر اس کو سلمان کیا، کھلے پر حایا	تقصیر ہوئی مجھ سے میں اپنا کیا پایا گتھار میں جاؤں کے ڈنکے کو بجایا
دین داری کو جاری کیا اور کفر کو گھاڑا		

ملہ دانتا بیرون کی طرح شور کرنا بڑے زور سے چیخا۔ ۱۷ کشتی۔

## نظم نمبر ۱۳

حضرت عباس کا منجر

اثر کاٹ کے ایک ساہوکار کے لشکے کا واقعہ

(۱)	جو محب ہیں خاندان مصطفیٰ کے دوست سب نہیں دل شاد ہو یہ ماجرا تفصیل وار	اور علی مرتضیٰ پر جان و دل سے ہیں شاد ہیں جو عیش اس علی کرار غازی نامدار
انکھ میں اک معجزہ لکھتا ہوں باغ و قمار		
(۲)	اثر کاٹ اک شہر ہرواں ایک ساہوکار تھا مال و زر کا گھر میں اس کے جا بجا انبار تھا	جتنے واں زردار تھے ان سب میں ہر دار تھا اس کے اک بیٹا سعادت مند پر خردار تھا
گل بدن گل پیر ہن گل رنگ گل رو نامدار		
(۳)	دوسرا اس کے کوئی بیٹی نہ بیٹا تھا مگر تھا پنچا تا اس کو پوشاک اور جواہر سر بسنار	ایک بیٹا تھا وہی سرور و بان رشک قمر ہسکہ اکھوتا جو تھا اس واسطے اس کے آپر
باپ بھی جی سے خدا اور ماں بھی دل سے بھئی شام		
(۴)	ان دنوں میں تھا برس تیرہ کا اس کا تن و سال تغریہ خانوں میں جاتا چھپ کے وہ غنا غزال	جب نظر آیا اسے ماہ محرم کا ہلال مشریوں میں بن کے شاہ کر بلا کے غم کا حال
پیتا سینے کو اور ماتم سے زو تار بازار		
(۵)	تغریہ کے سامنے ہو کے سو دبا سر ٹھکا جب علم اٹھتے تو پھر لوگوں کے ساتھ آنو بہا	مور چھل رور و ضریح پاک پر جھلتا کھڑا یا حسین بن علی کہ سکر علم لیتا اٹھا
لوگ دیکھ اس کی محبت ہوتے تھے حیران کار		
(۶)	شام سے آکر وہ قد لیں جلاتا دبدب دم خود سوزوں میں اگر لاکر گراتا دبدب دم	فقے اور جھاڑ پر شمعیں چڑھاتا دبدب دم اہل مجلس کے تین شہ بیت پلاتا دبدب دم
سب وہ کرتا تھا غرض جتنا تھا واں کا کاروبار		

(۷)	لیکن اُس کے باپ کو ہرگز خراب تک نہ تھی جھڑکا اور مارے طابے خوب سی تینہ کی	جب سنا اُس نے تو بیٹے پر بہت تاکید کی اور کہنا: "میرے بیٹے! بد بخت! موزی! مدعی
ذات سے کیا تو کالے گامبھے اور نابکار!		
(۸)	اُس کے دل میں تو شہید کی بلا کا جوش تھا باپ تو کرتا نصیحت، اور وہ خاموش تھا	تغزیہ پر دھیان تھا، اور مرتیے پر گوش تھا ظلم و جور کا اُس نے جھڑکیوں کا ہوش تھا
انہ گیا تھا اُس کے دل سے صاف بک بنگ عا		
(۹)	باپ نے تو دن میں یاس پر کیا رنج و عتاب پھر کپڑا لایا اُسے جا کر بصد حال خراب	رات کو پھر تغزیہ خانوں میں جا پہنچا شباب الغرض سو سو طرح اُس پر کیے پنج عذاب
اُس نے پر جانا نہ چھوڑا اُس مکان کا زینہ سار		
(۱۰)	اپنا بیگانہ اُسے جا کر بہت سمجھاتا تھا رونا اور ماتم ہی کرنا اُس کے دل کو بھاتا تھا	پر کسی کا لب کہا خاطر میں اُس کی آتا تھا تغزیہ خانے کی جانب یوں وہ دھڑا جاتا تھا
جس طرح عاشق کسی معشوق کا ہو قیصر		
(۱۱)	جب تو سب نے تنگ ہو کر مصلحت بھائی ہم کیوں نہ اب اس دم وہی ہاتھ اُس کا کروا قلم	جس سے کرتا ہو یہ ماتم اور اٹھ لہو علم کہ کے یہ آخر کو سب نے ہو قیامت لہو تم
کات ڈالا ہاتھ جلد اُس بے گنہ کا ایک بار		
(۱۲)	الغرض کرتا تھا اُس مظلوم کاتن سے جدا نے اُسے کھانا کھلایا تو اُسے پانی دیا	کوٹھری میں کر کے بند اور قفل اوپر بڑ دیا شام تک بھوکا پیاسا کوٹھری میں تھا پڑا
دیکھ اپنے ہاتھ کو روتا تھا داز حیں مار مار		
(۱۳)	وہ اندھیری کوٹھری وہ بھوک وہ پانی کی پیاس کس مصیبت میں پڑا وہ گل بن زیر لباس	ہاتھ سے لو ہو گی بوندیں بھی پگھلتی اُس پاس ہاتھ زخمی خون جاری بول پریشاں ہی اُداس
کس سے ملے داؤ اور کس کو بیکارے بار بار		

(۱۳)	وہ تو اپنی بیکسی کے در میں روتا تھا وہاں ہو گیا اک بارگی نور تجلی کا نشان	اس میں کیا ہو دیکھتا اس کو ٹھہری کے دنیاں اس تجلی میں نظر آیا اسے اک نوجواں
کاندھے کے اوپر علم پہلو میں تیج آبدار		
(۱۵)	واستانہ ہاتھ میں اور پست کے اوپر پیر دایں کو تیسروں کاں بایں کو شمشیر و تبر	تن میں اک سیس خزرہ اور خود تیریں فرق پر جس طرح ابر سپہ میں برق ہوسے جلوہ گر
اس طرح اس کو ٹھہری میں آگیا وہ شہسوار		
(۱۶)	اس نے جب اس نوجواں کے نور کی دیکھی جھلک دیکھتے ہی اس کا ہیبت سے گیا سینہ دھڑک	تھا مجسمہ وہ توحی کا نور سر سے پانوں تک منڈگتیں آنکھیں وہیں اور بکھاگتیں لکپن چپک
ہو گیا بے ہوش وہ مجبور زخمی دل نگار		
(۱۷)	تاب کیس کی ہو جو اس چہرے کے آگے تاب آئیے طالع ایسی قیمت یہ نصیب اکون پائے	ماہ کیا اگر شمس بھی دیکھے تو اپنا سر جھکائے ایسا شہزادہ مقدس جس کے گھر شریف لائے
ادی کیا ہو فرشتوں کا نہیں عزت و قار		
(۱۸)	وہ تو وہ نور تجلی دیکھ بیخود تھسا پڑا آپ گھوڑے سے اتر کے نور چشم لاقا	اس غایت اس کرم کا کچھ بھی یار و اتسا اس بڑیدہ دست کے اس کے دیا تن سے ملا
اور کہا اٹھ جلد احوال تہی کے دوست از		
(۱۹)	وہ جو آنکھیں کھول کر دیکھے عجب انوار ہو ہاتھ کو دیکھا تو خاصا ہاتھ بھی تیار ہو	روشنی سے جس کی روشن سب درو دیوار ہو نہ قوس میں درو ہو نہ خون کا آنا رہو
رہ گیا ایک بارگی حیرت میں وہ مظلوم زار		
(۲۰)	پھر جو اس لڑکے کو اس میں ہوش سا کچھ آگیا اور کہا رو دو مرا تو ہاتھ تن سے تھا جدا	ہو تصدق اور وہیں پانوں کے اوپر گر پڑا یہ تمہیں سے ہو سکا جو پھر دیا تن سے ملا
سچ بتاؤ کون ہو تم اے ایسے نادار		



(۲۱)	باب نے تو میرے مجھ پر یہ ستم برپا کیا مجھے بیکس پر جو تم نے کی یہ کچھ لطف و عطا	ہاتھ کا نا قید کی، اور سو بستی دجھا اب خدا کے واسطے جلدی سے، اور بحر تھا
اپنا کچھ نام و نشان مجھ سے کو قضایل اور		
(۲۲)	جب کہا حضرت نے ہم بھی آدمی ہیں اور عزیز خاکسار و عاجز و اندوگیں ہیں، اور عزیز	بندہ درگا و رب العالمین ہیں اور عزیز جکا تو کرتا ہو باتم وہ ہیں ہیں اور عزیز
آفریں صد آفریں، اور پاک سو من و نیندار		
(۲۳)	یہ ہمارا ہوشان، اور پاک طینت ستقی کرمان کے دشت میں دولت شہادت کی ملی	نام کو پوچھے تو ہو گا نام عبت اس علی جو ہیں چاہے ہمارا بھی اسے چاہے، جو جی
جو ہمارا غم کرے ہم بھی ہیں اس کے غم گسار		
(۲۴)	سنتے ہی اس بات کے اکبار وہ لڑکا غریب یوں لگا کہنے بڑی قیمت بڑے میرے نصیب	ہو گیا شاہ، اور وہیں سرکھ کے قدموں کے قریب میں کہاں عاجز کہان اسد کے خلع صیب
میں تصدق ہوں بھسار آیا شہ و الابرار		
(۲۵)	یہ کرم، یہ لطف، یہ بندہ نوازی کس سے ہو؟ تم نے جو کچھ مجھے کی، یہ چارہ سازی کس سے ہو؟	مجھے نالائق کی ایسی سرفرازی کس سے ہو؟ یہ حمایت، یہ مدد یا شاہ غازی، کس سے ہو؟
اس عنایت، اس کرم کا ہو تمہیں پر کار و بار		
(۲۶)	میں جو اپنے ہاتھ سے کرتا تھا ماتم بر ملا حق اگر پوچھو، تو کس کا ہاتھ ہو کٹ کر ملا؟	اور اٹھا تا تھا علم میں تمہارے جا بجا یہ تمہیں سے ہو سکا جو پھر دیا تن سے لگا
اور نہ کس میں تھی بھلا یہ قدرت و یہ اقتدار		
(۲۷)	وہ ابھی راقب تھا اپنے درد کے اظہار کا کیا دیاتن سے ملا ہاتھ اپنے ماتم دار کا	ایک بل میں پھر نہ دیکھا نقش اش اسوار کا منجھڑہ دیکھو یہ ابن حیدر کرار کا
کس میں یہ قدرت ہو جز سوزند شیر گرد کا		

(۲۸)	ابجے اُس کے ہاتھ پر کھنے کی آئی تھی گرہ اب اُنھوں نے کر دیا اک آن میں آتے ہی	کچھ حکیموں سے نہوتا گر وہ چپ تلوہ دیدہ میر نہیں دست اور کا دست پر اللہ ہی ہو یہ
چرید اللہ ہو بھلا کس دست سے یہ دشکار؟		
(۲۹)	کیا حسین ابن علی نے جس لیا سیدان میں جنگے بیٹوں کے رہیں دل خلق کے احسان میں	اور میں عباس علی کی بخششیں ہر آن میں کیوں نہ پھر خالق کے اُن کے پرد کی شان میں
لاسنے الا علی لاسیف الا ذو الفقار		
(۳۰)	صبح کو اُس کو ٹھہری کا خود بخود در کھل گیا پوچھا یہ کیا تھا جو کچھ دیکھا تھا اُس نے سب کہا	باپ ماں دیکھیں تو اُس کا ہاتھ تن سے ہولا ٹھنکتے ہی دونوں نے پھر تو صدق سے کلہ پڑھا
ہاتھ میں سیخ لی زنار کو ڈالا آٹار		
(۳۱)	پھر ہوئی اس شجر سے کی شہر کی خلقت میں جوم دیکھتا تھا جو کوئی لیتا تھا اُس کے ہاتھ جوم	ہو گیا اس طفل پر سب شہر کا آکر جوم اور لگا آنگھوں سے یوں کہتا تھا ہر دم جوم جوم
یہ انھیں کی دوستی کے گل نے دکھائی بہار		
(۳۲)	الغرض ماں باپ اسپر جان و دل سے ہوا راہ میں کرتے تھے لوگ اس کی زیارت جا بجا	لے کے لڑکے کو طے دل شاد سوے کر بلا جب وہ منزل پر اترتے تھے تو اس کے لوگ آ
و منہ دم کرتے تھے اپنا سیم و زر اُس پر شمار		
(۳۳)	گو جو شہر بخت میں بھی یہ شور و غل پڑے واں کبھی لوگ آئے سب اس کی زیارت کے لیے	اک محبت پاک دل آیا ہر ہندوستان سے اور لاکھوں شخص آئے دور اور نزدیک کے
اس قدر یہ عجیبہ سب میں ہوا وں آشکار		
(۳۴)	کر بلا کے پاس پہنچا جس گھڑی وہ ماہتاب اُنک ہمارا دوست آتا ہر چلا جوں سوچ آب	اُن شریفوں کو ہوا حکم شہ عالی جناب کر کے استقبال تم جا کر اُسے لاؤ شباب
لہ جس شہرت - بیک نامی - تربیت -		

اُس کی لازم ہو تھیں ولداری کرنی بیشمار	
(۲۵)	کر بلا کے لوگ سچے اُس کے استقبال کو کر زیارت پچو اُس کے دستِ خوش افعال کو
لے گئے اسپ و شتر آرایش و اجلال کو سو تہل سے غرض اُس صاحب اقبال کو	
شہر میں لائے بعد اکرام و عشر و افتخار	
(۲۶)	کام کیا کیا کچھ ہوئے اُس نے خدا کی راہ کے اُس نے کٹوایا تو ہاتھ اب اُن کے ماتم کے لیے
پھر خدا نے بھی انہیں یہ دستِ قدرت کے دیے کیوں نہ پھر تن سے ملائے وہ تو نصف ہیں بڑے	
سیکھ جاوے اُن سے نصف لگے ہر نصف شمار	
(۲۷)	جب ہوئے روضے میں داخل وہ مجتبان علی واں مائوں نے کچھ مکاں بنوانے کی تجویز کی
کر زیارت اور تصدق ہو کے دل سے ہر گھڑی لڑکا بنوانا پھرے تھا ہاتھ میں لے کر چھٹی	
کی عمارتِ آخر میں رنگیں نقشِ زر نگار	
(۲۸)	دین بھی اُس کو ملا، دینسا بھی یار، دیکھو ایجا مجت کے چمن کی ہو یہ خوشبو دیکھو
اور محبتِ پاک کہلا یا نگہ اس کو دیکھو ایجا ہی ظالم ایجا ہی قسمت ہو مجت دیکھو	
اُن کی الفت کا نہال خسریہ لایا برگ و بار	
(۲۹)	یا علی عتاس غازی صاحب تلج و سرور جان و دل سے اب تمھارے نام کا ہو کر فقیر
ب کے تم شکل کشا ہو کیا غریب دیکھا امیر یہ غلامِ روسیہ اب جس کو کہتے ہیں فیطیر	
آپ کے فضل و کرم کا یہ بھی ہو امیدوار	
نظم نمبر ۱۴	
پنج تن پاک کی تعریف	
تضمین	
(۱)	ہو دل میں میرے یاد جو بارہ امام کی یہ بیت مجھ کو ورد ہو ہر صبح و شام کی
اور آرزو ہو ساقی کو شر کے جام کی تبیح ہزار دانہ ہو اور اُن کے نام کی	

سُمرن مجھے بھلی ہو یہ بچتن کے نام کی	
(۱)	اول تو دل ہو صاف، دوم جسم تا ہناک چوتھے عدو کا غیب سے ہو جاوے سینہ چاک عوم کہاؤں دونوں جہاں میں گنہ سے پاک اور پانچویں میں ڈالوں مخالف کے سر پہ خاک
سُمرن مجھے بھلی ہو یہ بچتن کے نام کی	
(۲)	تن ہو سو پاک صاف مٹھ ہو مثل پھول دونوں جہاں میں خوش رہوں از خدمت رسول ہو روح شاد و دل نہ ہو سیر اکجو طول روزہ نماز اور وظائف ہوں سب قبول
سُمرن مجھے بھلی ہو یہ بچتن کے نام کی	
(۳)	بھالے چٹیل کا نپ اٹھے بھوت اور پلید جن دہری ہوں دل سے مرے آن کر مرید ٹل جاویں دیو، چھپنے لگیں تن کر شدید جیتا رہوں تو شاہ، جو مر جاؤں تو شہید
سُمرن مجھے بھلی ہو یہ بچتن کے نام کی	
(۴)	فرہ کروں جو حیدری بہن جاویں سب پہاڑ گر خارجی ہو آوے مرے آگے مثل تار تھراویں چشمہ سارا لبیں فر سے بستے بھار اگر مری کو اس کی پھینک کے ڈارھی کو لوں اکھاڑ
سُمرن مجھے بھلی ہو یہ بچتن کے نام کی	
(۵)	اور دوستو عجب ہو بنا بچتن کا نام جو ہیں سو ہیں یہی ختم انجیر و السلام جس کے طفیل اتنے برائے ہیں سب کے کام اور میں جو ہوں نظیر تو کہتا ہوں صبح و شام
سُمرن مجھے بھلی ہو یہ بچتن کے نام کی	
پانچویں فصل عشقِ اشد	
نظم نمبر ۱	
عشقِ اشد	
یعنی آزادوں کا سلام	
(۱)	پہلے اس ختم رسالت سے کہو عشقِ اشد صاحبِ خلق و کرامت سے کہو عشقِ اشد



گلشن دیں کی طراوت سے کو عشق احمد	نور برق شافع امت سے کو عشق احمد
ہر دم اس شاہ ولایت سے کو عشق احمد	
(۱) اور وہ ہو جس سے ہر باغ امانت کا بہن زہر نے جس کا زمرہ سا کیا سبز بن	سبز پوش چمن بہتت فردوس حسن یاد کر مونس اس کا وہ ہر پیرا بہن
سبز باغ امانت سے کو عشق احمد	
(۲) اور وہ گل جس سے ہو گزار شہادت کا کھلا مین دن رات کا پیاسا وہ بہادر کیتا	لے گئے دشت بلایں جو آئے اہل جفا لشکر شام کو لکار سکے تنہا وہ لڑا
گو ہر درج شجاعت سے کو عشق احمد	
(۳) اور جس مرد کا ہو نام شہ زین البنا جل کے لشکر وہ سبھی خاک سیہ ہو جانا	کر بلا میں وہ اگر آہ کا شعلہ گر تما پر سوا حق کی رضا اس نے نہ کچھ دم مارا
اس جواں مرد کی ہمت سے کو عشق احمد	
(۴) باقر و جعفر و کاظم و رضا شاہ شاہاں عسکری امجدی ہادی وہ امام دوران	اور تقی نور بنی اور وہ تقی قبلہ جاں ہیں زمانے میں یہی بارہ امام اہل لیاں
سب ہر اک صاحب عزت سے کو عشق احمد	
(۵) جتنے اللہ نے نیچے ہیں ولی تمیز اور جنہوں نے کہ ذرا حق کے اُپر کر کے نظر	عارف و کامل و درویش و مشائخ زہیر راہ مولا میں خوشی ہو سکے دیا اپنا سر
ان شہیدوں کی شہادت سے کو عشق احمد	
(۶) ہیں جاں تک کہ جہاں میں جو ولی اور فقیر اور جس مرد نے خوش ہو سکے براہ مولا	ہر دم ان سب کے دلوں میں ہو ہر عشق مال و جاں دولت و گھر بار تک بخش دیا
اس سخی دل کی سخاوت سے کو عشق احمد	
(۷) ہیں جو وہ صابر و شاکر بہ رضا سے اللہ	راو مولا میں چلے کے تو کل ہوا

جائے جنگل میں پہاڑوں میں لگاتار یہ نگاہ	دل میں خوش بیٹھے ہوئے کرتے ہیں اللہ اللہ
ان جوانوں کی قناعت سے کہو عشق اللہ	
(۹) وہ جو کہلاتے ہیں دنیا میں خدا کے بندے	بندگی کرتے ہی کرتے وہ بھی خاص ہیں
خاک بھی ہو گئے پر کرتے ہیں ہر دم سجدے	کہیں ہیں بات نہ لوسے ہیں عبادت کے سر
دوستو ان کی عبادت سے کہو عشق اللہ	
(۱۰) اور وہ جن پہ ہیں احوال دو عالم کے کھلے	چلتے دریا میں ہیں اور وہ دے ہوا پر اڑتے
چاہیں پتھر کے تین بیل کریں نظروں سے	چاہیں اکسیر کریں خاک کو ہر دم لے لے
ان کی سب کشف و کرامت سے کہو عشق اللہ	
(۱۱) اور وہ جو عشق کا گلزار کھلاتا ہو نطیس	پنجتن پاک کا عالم میں کہاتا ہو نطیس
ریختہ افروز رابعی بھی بناتا ہو نطیس	کہ سخن عشق کا پھیر سب کو سنا تا ہو نطیس
اس کے سب حرف و حکایت سے کہو عشق اللہ	
پچھی فصل مدح اولیا و پیشوایان مذہب	
نظم نمبر ۱۶	
ولی خدا حضرت سلیم چشتی کی مدح	
(۱) بن دو جہاں کے سلطان حضرت سلیم چشتی	عالم کے دین و ایماں حضرت سلیم چشتی
سردار مسلمان حضرت سلیم چشتی	مقبول خاص یزداں حضرت سلیم چشتی
اسرار ملک عسراں حضرت سلیم چشتی	
(۲) برج اسد کی رونق عرش بریں کے تلے	گلزار دین کے گلبن اللہ کے سنوارے
یہ بات جان و دل سے کہتے ہیں سب چکار	تم وہ ولی ہو برحق جو فیض سے تمھارے
عالم ہو باغ دہستان حضرت سلیم چشتی	
(۳) شاہوں کے بادشاہ بامناج بالو ا ہو	اور قبلہ صفا ہو اور کعبہ ضیا ہو

تم صاحبِ سخا ہو، محبوبِ کبریا ہو	خلقت کے رہنا ہونا دنیا کے مقتدا ہو
ہو تم سے زیبِ امکاں حضرت سلیمِ چشتی	
شاہ و گدا ہیں تابعِ سب تیری ملک کے پروردہ ہیں تمہارے سب خوانِ مکر کے	(۴) لائقِ تمہیں ہو شاہِ اس قدر و منزلت کے شاہِ اشرف تو بخشی خالق کی سلطنت کے
اور تم ہو میرا ماں حضرت سلیمِ چشتی	
ہو نامِ پاکِ تیرا شہرِ شہر و بن میں ہو خلق کی تمہارے خوشبو گل و سن میں	(۵) کرتی ہیں یادِ تلوئے جانیں ہیں جو تن میں خدمت میں ہیں تمہاری فردوس کے چمن میں
جنت کے حور و غلام حضرت سلیمِ چشتی	
کعبہ سمجھ کے اپنا مشتاق تیرے در کو اوصافِ تیرے ہر دم سے لیتے ہیں سیمِ در کو	(۶) کرتے ہیں آزیارتِ دل سے جھکا کے سر کو پرہیشتے ہیں مدحِ تیری گلشن میں ہر سحر کو
ہو بلبلِ خوش الحان حضرت سلیمِ چشتی	
ہو سلطنتِ جہاں کی سب تیرے زیرِ قزاقاں خوانِ کرم پہ تیرے ہو خلقِ ساری ہماں	(۷) چاکر ہیں تیرے در کے فقور اور خاقاں ہیں حکم میں تمہارے جن و پری و انساناں
ہو وقت کے سلیمان حضرت سلیمِ چشتی	
تم سب سے ہو عظیم اور سب سے ہو مکرم اور خوبیاں جہاں کی تم پر ہو تیں مسلم	(۸) خلقت ہوئی تمہارے سب نور سے مجسم ابر کرم سے تیرے دائم ہو بنبر و خرم
عالم کا سب گلستاں حضرت سلیمِ چشتی	
پشت و پناہ ہو تم ہر ایک گدا و شہ کے نسرل پہ آ کے پہنچے سالک تمہاری رہ کے	(۹) محتاج ہیں تمہاری اک لطف کی نگاہ کے خاکِ قدم تمہاری در چشمِ ہر دم کے
ہو روشنی کے سامان حضرت سلیمِ چشتی	
چشمِ و چراغ ہو تم اب جلد یونین کے	(۱۰) روشن ہیں تم سے پردے سب آسماں میں

بیشک ضیاء دل ہو ہر صاحبِ یقین کے	فردہ نہیں تفاوت تم آسماں ہو دین کے
ہو آفتابِ رخشاں حضرت سلیم چشتیؒ	
(۱۱) عالم ہر سب محض تیرے کرم کی جیسے	حرمت ہو دوستوں کو حضرت تمھارے ہوسے
یہ چاہتا ہوں اب میں سوا دل کی آرزو سے	رکھو نظیر کو تم دو جگ میں آبرو سے
ای موجود ہر احسان حضرت سلیم چشتیؒ	
نظم نمبر ۱	
گر و نامک شاہ کی میح	
(تصنیف)	
(۱) ہیں سکتے نامک شاہ جھیں وہ پوئے ہیں گاہ گرد	وہ کامل رہی جگ میں ہیں یوں دشمن جیسے گاہ گرد
مقصود و مراد امید بھی بر لاتے ہیں ل خواہ گرد	نت لطف و کرم سے کرتے ہیں ہم لوگوں کا براہ گرد
اس بخش کے اس عظمت کے ہیں بابا نامک شاہ گرد	
سب سب سے نوا از اس کرو اور ہر دم بولو واہ گرد	
(۲) ہر آن دلوں و چچ یان اپنے جو دھیان گرد کا لاتے ہیں	اور شیوک ہو کر ان کے ہی ہر صورت بچ کما سے ہیں
گر انہی لطف و عنایت سے سکھ چیں انھیں دکھ لاتے ہیں	خوش رکھتے ہیں ہر حال انھیں سب کا کاج بناتے ہیں
اس بخش کے اس عظمت کے ہیں بابا نامک شاہ گرد	
سب سے نوا از اس کرو اور ہر دم بولو واہ گرد	
(۳) جو آپ گرد نے بخش سے اس خوبی کا ارشاد کیا	ہر بات وہ ہو اس خوبی کی تاثیر نے جہن صا د کیا
یاں جس میں نے ان باتوں کو ہر دھیان لگا کر کیا	ہر آن گرد نے دل ان کا خوش وقت کیا اور شاد کیا
اس بخش کے اس عظمت کے ہیں بابا نامک شاہ گرد	
سب سے نوا از اس کرو اور ہر دم بولو واہ گرد	
پہنہ نہ یاد کا خدا نہ ہو۔ سب سے نوا از اس کرو اور ہر دم بولو واہ گرد۔ سب سے نوا از اس کرو اور ہر دم بولو واہ گرد۔	



(۳)	دن رات جنھوں نے یاں ل فوج ہو یاد کرے کا نام وگھر دو میں اپنے دھیان لگا جو وقت گرو کا نام لیا	سب بن کے مقصد بھر پائے خوش وقتی کا ہنگام لیا پل بچ گرو نے آن انھیں خوش حال کیا اور تھام لیا
اس بخش کے اس عظمت کے ہیں بابا نانک شاہ گرو سب سب سے نوازد اس کرو اور ہر دم بولو واہ گرو		
(۵)	یاں جو بدل کی خواہش کی کچھ بات گرو سے کہتے ہیں خ الطاف سے اُن کے خوش ہو کر غیبی سے یہ کہتے ہیں	وہ اپنی لطف و شفقت سے نیت ہاتھ انھوں کے کہتے ہیں م وگھر دو انھوں کے حق میں سکھ سے جگ میں رہتے ہیں
اس بخش کے اس عظمت کے ہیں بابا نانک شاہ گرو سب سب سے نوازد اس کرو اور ہر دم بولو واہ گرو		
(۶)	جو ہر دم اُن سے دھیان لگا ایتھ کرم کی دھرتی اسباب خوشی اور خوبی کے گھر بچ انھوں کے بھر تے ہیں	وہ اُن پر لطف و غایت سے ہر آن توجہ کرتے ہیں انہ غایت کرتے ہیں سب بن کی چتا ہر تے ہیں
اس بخش کے اس عظمت کے ہیں بابا نانک شاہ گرو سب سب سے نوازد اس کرو اور ہر دم بولو واہ گرو		
(۷)	جو لطف غایت اُن میں ہیں کب ب صف کسی سے اُن کا الطاف جنھوں پر ہیں ان کے خوبی حاصل ہو اُن کو	وہ لطف و کرم جو کرتے ہیں ہر چار طرف میں ظاہر ہو ہر آن نظیر اب یاں تم بھی بابا نانک شاہ کو
اس بخش کے اس عظمت کے ہیں بابا نانک شاہ گرو سب سب سے نوازد اس کرو اور ہر دم بولو واہ گرو		
نظم نمبر ۱۱		
گرو گنج بخش کی تعریف		
(۱)	پورہ دلا مدام گرو گنج بخش کا	خوبی میں ہو قیام گرو گنج بخش کا
<p>لے ت ہمیشہ برابر لگتے ہیں منہ بلی سے کرتے ہیں۔ ساتھ لگتے ہیں دست گیری فرماتے ہیں تہ خوشی دل کے تہذات کہہ کرتے ہیں۔ یہ ملامت استغناء کی ہر اور اکثر ملک و ممالک میں لفظ یا جسٹہ ملک و قوم میں پہنچ کر وہی طرف تادیبی ہو اُن میں سے کہ اگر انھوں کا رخ لنگھتا ہے واکئی بھی نوازان کو معلوم ہو اُن سے پہلے کو بھی مصلیٰ زبانی تاکر پہنچ آئندہ میں شکریہ کے ساتھ تیرم دھیم مناسب کر دی جائے۔</p>		

	کر پائیں اہتمام گرد گنج بخش کا	لے دل ہمیشہ نام گرد گنج بخش کا
		رکھ دھیان صبح و شام گرد گنج بخش کا
(۲)	ہر دم انھیں کی یاد کا رکھ دل میں تو خیال کھوتے ہیں ب کے دل کے وہی پنج اور پال	اور رکھ سرت تو اپنی انھیں کے چرن نال سیوک کو اپنے کرتے ہیں اک آن میں نہال
		بخشش میں ہو یہ کام گرد گنج بخش کا
(۳)	آتے ہیں وہ مدد کے تیں جلد کہیں یہ بات ٹھیک ہو اسے کر جی میں تو یقین	اُن کا ہوا جو دل سے اسے کچھ خطر نہیں گرتا ہوا جو نام لے اُن کا تو اس کے تیں
		لیا ہو نام تھام گرد گنج بخش کا
(۴)	خوبی کچھ اُن کے لطف کی جاتی نہیں کی گتے ہیں دکھ میں بانہ بہت ہوتے ہیں غشی	کر پاؤہ اپنی رکھتے ہیں ہر آن ہر گھڑی سکتے ہیں جس کو لطف کی سند ہوتی وہی
		ہو دل سدا مقام گرد گنج بخش کا
(۵)	رکھ اُن کی خطہ خطہ تو کر پاؤ نظر جو چاہیے مراد انھیں سے تو عرض کر	وہ اپنے گنج لطف سے دیتے ہیں سیم و زر جو دل سے پوچھتے ہیں تو اُن ب کے حال
		الطاف ہو مدام گرد گنج بخش کا
(۶)	اُن کی سحر میں آیا تو پھر دکھ نہ کھو رکھ اپنے جی سے اُن کی ہی کر پاؤ آرزو	رکھ لیں گے اپنی مہر سے وہ تیری آبرو آرد اس کر کے نہ کو جھکا اُن کے در پہ تو
		لطف و کرم ہو عام گرد گنج بخش کا
(۷)	کر عرض اُن سے اپنا تو احوال اور فطیر رکھ اُن کی یاد ہی میں تو ہر حال اور فطیر	اپنے کرم سے لیں گے تجھے پال اور فطیر رہتا ہو جگ میں خوش دل و خوش حال اور فطیر
		ہو دل سے جو غلام گرد گنج بخش کا
	لے کر پامروانی مرمت سے خیال دھیان سے قدم کے قریب۔ بجا ہی غزوہ ہو لے پناہ حمایت۔	

## دوسرا باب تمدن

## پہلی فصل - تقریباتِ اسلام

## نظم نمبر ۱۹

## حضرت سلیم چشتی کا عرس

(۱) ہر یہ جہنم نگو سرشتی کا      ذکر کیا ایاں گنہ کی زشتی کا  
بحر ہر عمار فون کی کشتی کا      فخر و حریف سر نوشتی کا

رشتک ہر گلشن بہشتی کا  
عرس حضرت سلیم چشتی کا

(۲) باغِ جنت ہر آج یہ درگاہ      پھول پھولے ہیں فیض کے دلخواہ  
دیکھ رضواں بہاریاں کی واہ      دل میں کتا ہر دہم و اللہ

رشتک ہر گلشن بہشتی کا  
عرس حضرت سلیم چشتی کا

(۳) یہ بھلی نہ سیم دڑے ہر      ابرو رحمت کا نور برے ہر  
خبر و غلماں کی روح ترے ہر      اور اشارہ یہی نظر برے ہر

رشتک ہر گلشن بہشتی کا  
عرس حضرت سلیم چشتی کا

(۴) صحنِ درگاہ ہر باغ اور بستان      اور ہیں زوار سب محل و ریحاں  
جی میں سب پھول پھول ہوشاں      یہی کہتے ہیں ہر گھڑی ہر آن

رشتک ہر گلشن بہشتی کا  
عرس حضرت سلیم چشتی کا

(۵) بسکہ خلقت بھری ہر لالوں لال      کھنکھن کان ہر گلوں سے مالا مال

حسن راگ اور شاخوں کے حال	بھیسڑا غل شور اور یہ قابلِ مقال
	در شک ہے گلشنِ بہشتی کا عمرس حضرت سلیم چشتی کا
(۶)	کھل رہا ہے چمن جو فیض بھرا قدسیاں دیکھ وہ بہشت سرا بھسڑا گویا ہو حوض کوثر کا سب پکاریں ہیں یوں ابا بابا!
	در شک ہے گلشنِ بہشتی کا عمرس حضرت سلیم چشتی کا
(۷)	کتنے درگہ میں فیض اٹھاتے ہیں کتنے تدرو نیسا زلاتے ہیں کتنے جھرنے میں جاننا لے ہیں کتنے خوش ہو یہی سناتے ہیں
	در شک ہے گلشنِ بہشتی کا عمرس حضرت سلیم چشتی کا
(۸)	عمرس درگاہ کے جو دیکھے وہ بلیوں کی طرح چک کر آہ اُور ہی گل کھلے ہیں خاطر خواہ سب یہی کہہ رہے ہیں کر کے گاہ
	در شک ہے گلشنِ بہشتی کا عمرس حضرت سلیم چشتی کا
(۹)	ہر بہم دور دور کا عالم سب خوشی ہو سکے جو گل شبنم بہر نور سرخ و سفید و زرد و ہم دیکھ سیریں یہ سکتے ہیں ہر دم
	در شک ہے گلشنِ بہشتی کا عمرس حضرت سلیم چشتی کا
(۱۰)	بھیسڑا نبوہ خلاق کی تکثیر طفل و پیسرو جاں غریب و فقیر بادشاہ و گدا و میسر و وزیر پر سبھوں کی زباں پہ یہ تقریر

<p>رشتک ہو گلشن بہشتی کا عمرس حضرت سلیم ہشتی کا</p>	<p>(۱) کتنے واں نسیم بن بھی پھرتے ہیں شوخ گل پیسہ بن بھی پھرتے ہیں</p>
<p>رشتک ہو گلشن بہشتی کا عمرس حضرت سلیم ہشتی کا</p>	<p>(۱۲) کتنے نظروں سے زخمی ہوتے ہیں کتنے الفت کے تخم بوتے ہیں</p>
<p>رشتک ہو گلشن بہشتی کا عمرس حضرت سلیم ہشتی کا</p>	<p>(۱۳) جانشین ہیں جو صاحبِ سند بانشی خوبی نظیرِ ہر عید</p>
<p>رشتک ہو گلشن بہشتی کا عمرس حضرت سلیم ہشتی کا</p>	<p>نظم نمبر ۲۰ شبِ برات</p>
<p>(۱) کیونکر کرے نہ اپنی نموداری شبِ برات زندوں کی ہر زباں کی مزیداری شبِ برات</p>	<p>چلیک چپائی طلوع سے ہر بھاری شبِ برات مردوں کی روح کی ہر بدگاری شبِ برات</p>
<p>(۲) شکر کا جن کے حلوا ہوا وہ تو پورے ہیں اگر کا ہوا ہر جن کے وہ اُن سے ادھرے ہیں</p>	<p>الگتی ہر سب کے دل کو عرضِ پیاری شبِ برات</p>
<p>لے چلیک ہر جن کے نازک ناسے کہ میراں رائگن ساختہ دریاں روغنِ برانِ کردہ باشند دربانِ قاطع۔</p>	

شکر نہ گز کا جن کے وہ پرکٹ لندورے ہیں	اُوروں کے میٹھے طوے چلتی کوٹھڑے ہیں
انکی نہ آدمی پاؤ نہ کچھ سارمی شبِ برات	
(۳) دنیا کی دولتوں میں جو زوار ہیں بڑے	قدوں کے طوے روغنی تانیں اپنے کھڑے
پہنچاتے خوان پھرتے ہیں نوکر کئی پٹے	رہنے بھی راہ تکتے ہیں فردے بھی ہیں کھڑے
ان خمیوں کی رکھتی ہو طیار ہی شبِ برات	
(۴) مٹھلیا پاتی حلویے کی کوب میں چال ہے	ادنا غریب کے تئیں یہ بھی محال ہے
کالے سے گز کی لپٹی کرھی کی مثال ہے	پانی سے بانڈی گیوھی کی روٹی بھی لال ہے
اکرتی ہو ایسی دیکھا پسہاری شبِ برات	
(۵) اور مفلسوں کی ہو یہ تمنا کی فاتحہ	دزیادہ جا کے دیتے ہیں بابا کی فاتحہ
بھٹیاری کے تنور پہ نانا کی فاتحہ	حلوائی کی دکان پہ دادا کی فاتحہ
ایاں تک تو اپنے لاقی ہو نا چاری شبِ برات	
(۶) وارث میں جنگ جیتے وہ مڑے بھی آن گے	حلویے چپاتی خوب ہی چکتے ہیں پیٹ بھر
جنگا کوئی نہیں ہو وہ پھرتے ہیں حد بدر	اوروں کے لگتے پھرتے ہیں کونوں سے گھر گھر
انکی ہو کھاری نون سے بھی کھاری شبِ برات	
(۷) ملا جو دینے فاتحہ گھر میں جاتے ہیں	حلو اکبیر کہیں وہ چپاتی ہاڑا سنے نہیں
مفلس کوئی بلا دے تو منہ کو چھپاتے ہیں	شکر کا حلوا سنتے ہی بس دوتے جاتے ہیں
کتے ہونے یہ دل میں اباباری شبِ برات	
(۸) چھوڑے ہو لٹو تو بٹری ہر دم بنا کے جو	حاکم کا پیادہ کہتا ہو یوں اس سے تلخ ہو
کپڑے بدن بچا کے جو چاہو سو چھوڑ دو	چھپے جلاؤ گے تو دلا دے گی صبح کو
تم سے چو ترے میں گنہ گاری شبِ برات	
لے آتی۔ کالی برہمن ناستال غذا۔ برہمن قسم کا طواجن کا قوام گندہ بارہن کا سایہ اور قدرت گیر ہو۔	



(۹)	پھرتے ہیں عشق باز جو لڑکے کی گھات میں مہتابی آکے چھوڑے ہیں لڑکے جورات میں	ٹوٹا ہی لے کے دیتے ہیں لڑکے کے ہات میں کیا لڑکیاں سی چھوڑے ہیں منس ہنسکے ہات میں
	کرتی ہو کام اُنکے بھی یوں جاری شبِ برات	
(۱۰)	جورڈی باز ہیں وہ بہت دل میں شاد ہو آکر بی تم اپنی کھلیا ہیں چھوڑنے کو دو	کیا کیا انار چھوڑے ہیں بسنی ہو روبرو اور چاہو تم ہمارا یہ بہت بھول چھوڑ لو
	ہو جائے جس کے چھتے ہی بھلواری شبِ برات	
(۱۱)	اور جو بہارِ حسن کے ہیں پاکباز یار کہتے ہیں اُنکو دیکھ کے آنکھوں میں کر کے پیا	کھکاری چھوڑے ہیں جاں محبوب گلزار کیا چاہیے سیاں تھیں بہت بھول اور انار
	تم پر تو آپ ہوتی آب واری شبِ برات	
(۱۲)	گھنچا اپنے دم میں کہیں چیخ کھاتے ہیں زینٹ زینٹ پٹ پٹانے کہیں غل جاتے ہیں	ٹوٹے ہوائی سنگ کہیں قہقہاتے ہیں لڑکوں کے باندھ غول کہیں لڑنے جاتے ہیں
	کرتی ہو پھر تو ایسی دھواں دھاری شبِ برات	
(۱۳)	اگر کسی کے سر پہ چھنچھنڈ لگی کڑی ہو گئی گلے کا بار پٹانے کی ہر لڑی	اوپر سے اور ہوائی کی اگر پڑی چھڑی پانوں سے لپی شور مچا کر قلم نرئی
	کرتی ہو پھر تو ایسی سنگاری شبِ برات	
(۱۴)	چہرہ کسی کا جل گیا آنکھیں بھلس گئیں مانگیں بھیں کسی کی تو رائیں بھلس گئیں	چھاتی کسی کی جل گئی باہیں بھلس گئیں مونچھیں کسی کی ٹھک گئیں لکڑیں بھلس گئیں
	رکے کسی کی ڈاڑھی پہ چمکاری شبِ برات	
(۱۵)	کوئی دوستوں کو دل میں سمجھا رہا ہے غیر کہتا ہواں نظیر بھی آتش کی دیکھ سیر	کوئی دشمنوں سے دل کا نکالے ہو اپنا سیر یارب تو سب کی کھپیو برس برس کی خیر
	سبے طرح کر رہی ہو نوواری شبِ برات	

## نظم نمبر ۲۱

## عید

(۱)	یوں لب سے اپنے نکلے ہوا ببار بار آہ! عالم نے کیا ہی عیش کی لونی ببار آہ!	کرتا ہوں جس طرح کہ دل ببار آہ! ہم سے تو آج بھی نہ ملا وہ نکار آہ!
ہم عید کے بھی دن رہنے امیدوار آہ!		
(۲)	ہو جی میں اپنے عید کی فرحت سے شاد کام دل کھول کھول سب ملے آپس میں خاص عام	خواب سے اپنے اپنے لیے شبے دل کے کام آغوشِ خلقِ گلبدنوں سے بھرے تمام
خالی رہا پر ایک ہمارا کنار آہ!		
(۳)	کیا پوچھتے ہو شوخ سے ملنے کی اب خبر کتنا ہی جستجو میں پھرے ہم ادھر ادھر	لینا تو اک طرف ہوا عزیز واک بھرنہ نظر لیکن ملانہ ہم سے وہ عیشِ رفتنہ گر
اپو شاک کی بھی ہم نے نہ دیکھی ببار آہ!		
(۴)	رکھتے تھے ہم امید یہ دل میں کہ عید کو سو تو وہ آج بھی نہ ملا شوخ جیلہ جو	کیا گیا گلے لگا دیں گے دلبر کو شاد ہو تھی اس عید کی سو گئی وہ بھی دوستو
اب دیکھیں کیا کرے دل اُسیدوار آہ!		
(۵)	اُس شگلِ دل کی ہم نے غرض جب سے چاہ کی پچھتہ اب ہی اُس کی جو وقعتِ ی نہیں نئی	دیکھا نہ اپنے دل کو کبھی ایک دم خوشی ہر عید میں ہیں تو سدایاں ہی بی
اکافر کبھی نہ ہم سے ہوا ہلکا آہ!		
(۶)	اقرار ہم سے تھا کئی دن آگے عید سے آخر کو ہم کو چھوڑ گئے ساتھ اور بکے	یہ کہ عید گاہ کو جا دیں گے تم کو ملے ہم ہاتھ ملے رہ گئے اور راہ دیکھتے
ایسا کیا غرض سہا ستم انتظار آہ!		
(۷)	کیونکر لگیں نہ دل میں سے حسرتوں کی تیر	دن عید کے بھی تجھ سے ہوا وہ کنارہ گیر

نکاتِ نیکر حصہ دوم

اس در کو وہ سمجھے جو ہو عشق کا اسیر	جس عید میں کہ یار سے ملنا نہ ہو نظیر
اس کے آپر توجیف ہو اور صد ہزار آہ	
نظم نمبر ۲۲	
عیدِ انقطاع	
تضمین	
(۱) ہو عابدوں کو طاعت و تجرید کی خوشی	اور زاہدوں کو زہد کی تمہید کی خوشی
رند عاشقوں کو ہر کئی اُتید کی خوشی	کچھ دلبروں کے وصل کی کچھ دید کی خوشی
ایسی نہ شبِ برات نہ بقرید کی خوشی	جیسی ہر ایک دل میں ہو اس عید کی خوشی
(۲) روزے کی خشکیوں سے جو ہیں زرد و دگال	خوش ہو گئے وہ دیکھتے ہی عید کا ہلال
پوشاکیں تن میں زرد سنہری سفید لال	دل کیا کہ ہنس رہا ہو پڑا تن کا بال بال
ایسی نہ شبِ برات نہ بقرید کی خوشی	جیسی ہر ایک دل میں ہو اس عید کی خوشی
(۳) پچھلے پہر سے اٹھکے نہانے کی دھوم ہو	شیر و شکر سوتاں پکانے کی دھوم ہو
پیر و جواں کو نعمتیں کھانے کی دھوم ہو	لوگوں کو عید گاہ کے جانے کی دھوم ہو
ایسی نہ شبِ برات نہ بقرید کی خوشی	جیسی ہر ایک دل میں ہو اس عید کی خوشی
(۴) بیٹھے ہیں بھول بھول کے میناؤں میں کمال	اور بھنگ خانوں میں بھی ہیں سر سبزیاں کمال
چمختی مین بھنگیں اٹھتے ہیں چرسوں کے مڈ مال	دیکھو جدھر کو سیر مزہ ایش قیل و قال
ایسی نہ شبِ برات نہ بقرید کی خوشی	جیسی ہر ایک دل میں ہو اس عید کی خوشی

(۵)	کوئی تو مست پھرتا ہے جام شراب سے کلا کسی کا پھولا ہے لذت کی چاب سے	کوئی پکارتا ہے کہ چھوٹے عذاب سے چکھاریں جی میں بھرتے ہیں نان و کباب سے
	ایسی نہ شب برات نہ بقربید کی خوشی جیسی ہر ایک دل میں ہو اس عید کی خوشی	
(۶)	محبوب دلبروں سے ہر جن کی لگی لگن سو سو طرح کے چاؤ سے مل کے تن تن	ان کے گلے سے آن لگا ہے جو گلبدن کہتے ہیں تم کو عید مبارک ہو جان بن
	ایسی نہ شب برات نہ بقربید کی خوشی جیسی ہر ایک دل میں ہو اس عید کی خوشی	
(۷)	کیا ہی مسالے کی مچی ہو آلت پلٹ پھرتے ہیں لبروں کی بھی گلیوں میں غٹ کے غٹ	ملے ہیں دوز و دوز کے باہم جھپٹ جھپٹ عاشق مزے اڑاتے ہیں ہر دم لپٹ لپٹ
	ایسی نہ شب برات نہ بقربید کی خوشی جیسی ہر ایک دل میں ہو اس عید کی خوشی	
(۸)	کا جل خانہ غضب مسی و پان کی دھڑی کرتی کبھی دکھا کبھی انگٹا کسی کڑی	پیشوا زین سرخ سوسنی لاہی کی پھل پھڑی کہ عید عید لوٹے ہیں دل کو گھڑی گھڑی
	ایسی نہ شب برات نہ بقربید کی خوشی جیسی ہر ایک دل میں ہو اس عید کی خوشی	
(۹)	جو جو کہ ان کے حسن کی رتھے ہیں دل سے چا توپوں کے شوز اور دھگانوں کی رسم راہ	جاسٹے ہیں ان کے ساتھ لگے تاپہ عید گاہ بیانے کھلونے نیر مزے عیش وادہ واہ
	ایسی نہ شب برات نہ بقربید کی خوشی جیسی ہر ایک دل میں ہو اس عید کی خوشی	
(۱۰)	روزوں کی سختیوں میں نہوے اگر اسیر	تو ایسی عید کی نہ خوشی ہوئی دل پذیر

سب شاد ہیں گدا سے لگا شاہ تا وزیر	دیکھا جو ہم نے خوب، تو سچ ہر میاں نظیر
ایسی نہ شبِ برات نہ بقیہ کی خوشی	جیسی ہر ایک دل میں ہو اس عید کی خوشی
نظم نمبر ۲۳	
عید گاہِ اکبر آباد	
(۱) ہو دھوم آج مدینہ و خانقاہ میں	تانتے بندے ہیں سجدِ جاس کی راہ میں گلشن سے کھل رہے ہیں ہر اک کچ گلاہ میں سو سو چین بھکتے ہیں اک اک گلاہ میں
کیا کیا منے ہیں عید کے آج عید گاہ میں!	
(۲) جھمکا ہو ہر طرف کو جو آیا دلا زری	پوشاک میں بھکتے ہیں سب تن فری می گلوں سے پگھلتے پھرتے ہیں جل ماہ و شری ہو سب کے عید عید کی دل میں خوشی بھری
کیا کیا منے ہیں عید کے آج عید گاہ میں!	
(۳) آتے ہیں گھر سے اپنے جو بن کے کچ گلاہ	صحن چمن ہو جیسی ہو سب صحن عید گاہ چھاتی سے لپٹے جاتے ہیں منہ ہنس کے خواہوا دل باغ سب کے ہوتے ہیں فرحت سے واہ
کیا کیا منے ہیں عید کے آج عید گاہ میں!	
(۴) کچھ بھیڑی ہو بھیڑ کہ بچہ دے شمار	خلقت کے ٹھٹھ کے ٹھٹھ ہیں بندے ہر طرف ہزار ہاتھی و گھوڑے پل رتھ و اونٹ کی قطار فل شور بالے بھولے کھلونوں کی ہر پکار
کیا کیا منے ہیں عید کے آج عید گاہ میں!	
(۵) پہننے پھرتے ہیں شوخ کوڑے اور ہتیلیاں	پھولوں کی پکڑیوں میں ہیں شاخیں اوس لیاں کمریں سجوں نے ملنے کی خاطر ہیں کسلیاں ملتے ہیں یوں کہ چھاتی کی کرکے ہیں ہتیلیاں
کیا کیا منے ہیں عید کے آج عید گاہ میں!	
(۶) آتے ہیں ملتے ملتے ہو ماخو پری زخاں	دیتے ہیں ملنے والوں کو گہرا کے گالیاں آئے

تسپہ بھی لپٹے جاتے ہیں جوں گڑ پہ کھیاں | دامن کے ٹکڑے اڑتے ہیں تھپتی ہیں چوہیاں

ایکایک منزے ہیں عید کے آج عید گاہ میں

(۷) ہیں ملتے ملتے تن جو پسینوں میں ترتر | ستے گے ڈوبے پھرتے ہیں پھپھتے اور دھڑھڑ  
چھپتے پھرے ہیں لوگ بھی جاتے ہیں جدھر | ٹھٹھا ہنسی اور سیر تماشے جدھر تہہ بھر

ایکایک منزے ہیں عید کے آج عید گاہ میں

(۸) ہیں کرتے وصل شہر کے سب ٹروا ویکیر | اونے غریب امیر سے لے شاہ تا دوزیر  
ہر دم گلے پٹ کے مرے یار دل پذیر | ہنس نہیں کے مجھ سے کتاہریوں کیوں میاں نظیر

ایکایک منزے ہیں عید کے آج عید گاہ میں

دوبہری فصل تقریباتِ ہنود

نظم نمبر ۲۴

بست

تصنیع

(۱) جبٹ پھول کا سرسوں کے ہوا آگے کھلتا | اور عیش کی نظروں سے بھگا ہوں کا لڑتا  
ہم نے بھی دل اپنے کے تئیں کر کے چھتا | اور ہنس کے کہنا یار سے اچھو لگڑ بھو بھو بھو

سب کی تو بستیں ہیں یہ یاروں کا بست

(۲) اک پھول کا گیندوں کے شگایار سے بھڑا | دس من کا لیا ہار گنبد صابا تھ کا بھڑا  
جب آنکھ سے سورج کی ڈھلار ات کا بھڑا | جایار سے مل کر یہ کہا آؤ مرے رچا

سب کی تو بستیں ہیں یہ یاروں کا بست

۱۔ یہ نظم آزادوں کے لیے میں لکھی گئی ہے۔ اسی واسطے ہر جگہ کھڑی بولی ہو۔ کھلتا۔ لڑتا۔ بچتا۔ بست۔ راجہ کی جگہ ربراستہ لکھنا کہ معنی  
مسیحت میں نہیں ملے اور نہ مل سکتے تھے۔ یہ خاص قصوف میاں نظیر کا ہے۔ لڑنے کو آزادانہ شوخی سے لکھ کر لیا گیا ہے۔ اور بھوتا بھابھ سے  
بنا لیا گیا ہے۔ وہ لڑکا جو سب کو بھابھ لے۔ مفضل عالم فریب۔ ۲۔ ایک قسم کی کشتی کا نام ہے۔ ۳۔ یعنی رات ہوئی ہے راجہ کی تصویر۔



(۳)	تھے اپنے گلے میں تو کئی من کے پڑے بار آنکھوں میں نشے کے ابلتے تھے دھواں حار	دور پار کے بجرے بھی تھے اک دھون کی مقلد جوسانے آتا تھا یہی کہتے تھے لکار
سب کی تو بستیاں ہیں پیاروں کا بستا		
(۴)	پگڑی میں ہمار کی تھے جو کیندوں کے کٹی پیر ساتی نے بھی شکے سے دیا منہ کے تین پیر	ہر جھونک میں گتی تھی بستوں کے تین پیر ہر بات میں ہوتی تھی اسی بات کی آ پیر
سب کی تو بستیاں ہیں پیاروں کا بستا		
(۵)	پھر راگ بستی کا ہوا آن کے کھنکا دل کھیت میں سروسوں کے ہر اک پھول کھنکا	تھوٹے کے برابر وہ لگا پاس بنے ٹکا ہر بات میں ہوتا تھا اسی بات کا ٹکا
سب کی تو بستیاں ہیں پیاروں کا بستا		
(۶)	جب کھیت پر سروسوں کے دیا جا کے قدم گا محبوب رنگیلوں کی بھی اک ساتھ لگی جھاڑ	سب کھیت اٹھا سر کے اپر رکھ لیا جھٹھاڑ ہر جھاڑ سے سروسوں کے بھی کتنی تھی اچھی جھاڑ
سب کی تو بستیاں ہیں پیاروں کا بستا		
(۷)	خوش بیٹھے ہیں سب شاہ و وزیر آج اہا اہا بیل کی نکلتی ہو صیف آج اہا اہا	دل شاد ہیں ادے 'و فقیر آج اہا اہا کتا یہی پھرتا ہو نطیر آج اہا اہا
سب کی تو بستیاں ہیں پیاروں کا بستا		
نظم نمبر ۲		
ہولی ۱		
(۱)	ہوا جو آ کے نشاں آشکار ہولی کا سر و رقص ہوا بے شمار ہولی کا	بجا رباب سے مل کر ستار ہولی کا ہنسی خوشی میں بڑھا کار و بار ہولی کا
زباں پہ نام ہوا بار بار ہولی کا		
ملہ دھول ہیں سیر کا ایک وزن۔ اصل میں آدھ من تھا کڑوا ستال سے دھول ہو گیا۔ ملہ جو بڑی گنی ماوڑی ڈاڑھی کو کھینچ کر لپی گنی ڈاڑھی کی طرح گھسانا ملہ بھاڑ بھیر۔		

(۱)	خوشی کی دھوم سے ہر گھر میں رنگ بوا ہے نشوں کے جوش ہوئے راگ رنگ ٹھہرائے	گلال عیش کے بھر بھر کے تھال رکھوائے بھٹکتے روپ کے بن بن کے سوانگ دکھلائے
ہوا ہجوم عجب ہر کنسار ہولی کا		
(۲)	گلی میں کوسے میں غل شور ہو رہے اکثر بدن میں بھینکے ہیں کپڑے گلال چروپنر	چھڑکنے رنگ لگے یار ہر گھڑی بھر بھر بچی یہ دھوم تو اپنے گھروں سے خوش ہو کر
تماشا دیکھنے کے لگا کر ہولی کا		
(۳)	بہار چھپنے کو ان کپڑوں کی جب نظر آئی نگہ لڑاکے پٹکارا ہر ایک شیدا بنی	ہر عشق باز نے دل کی مراد بھر پائی سیاں بیٹھنے نے جو پوشاک اپنی دکھلائی
خوش آیا اب ہیں نقش و نگار ہولی کا		
(۴)	ٹھہارے دیکھ کے منہ پر گلال کی لالی نگہ نے دی ہے گل رنگ کی بھری پیالی	ہمارے دل کو ہوتی ہر طرح کی خوش حالی جو ہنس کے دو ہیں پیارے اٹھ اس گھڑی گالی
تو ہم بھی جانیں کہ ایسا ہو پیار ہولی کا		
(۵)	چوکی ہو تم نے یہ ہولی کی طرف تیار ی ٹھہاری ان بہت بہکو لگتی ہو پیاری	تو ہنس کے دیکھو ادھر کو بھی جان بیکاری لگا دو ہاتھ سے اپنے جو ایک بچکاری
تو ہم بھی دیکھیں بدن پر سنگار ہولی کا		
(۶)	تمہارے لئے کار کھ کھ اپنے دل میں دیاں یہ خوش دلی کا جو ٹھہرا ہو ان کر سامان	کھڑے ہیں اس لگا کر کہ دیکھ لیں اک ان گلے میں ڈال کے باہیں خوشی سے تم ہو جا
بھاؤ ہم کو بھی اک دم یہ مار ہولی کا		
(۷)	ادھر سے رنگ لیے آؤ تم ادھر سے ہم خوشی سے بولیں ہنسیں ہولی کھیل کر با ہم	گلال جیسے ملیں منہ پہ ہو کے خوش ہر دم بہت دونوں سے ہیں تو تمہارے سہر کی تم
اسی امید میں تھا انتظار ہولی کا		

(۹)	توں کی گالیاں ہنس نہیں کے کوئی سہتا ہو گلا کے تاک کوئی منہ کو دیکھ رہتا ہو	گلال پڑتا ہو کپڑوں سے رنگ بہتا ہو قطیرا رے اپنے کھڑا یہ کہتا ہو
”مزا دکھا ہیں کچھ تو بھی یار ہو لی کا“		
نظم نمبر ۲۹		
ہولی ۱		
(۱)	قابل جو سیرا اور سے اک سُرخِ شال آیا اکو یا نخلِ شفق سے بدر کمال آیا	کھا کھا کے پانِ ظالم کر ہو نٹھ لال آیا جب سُرخ سے وہ پریر دل کر گلال آیا
اک دم تو دیکھ اُسکو ہو لی کو حال آیا		
(۲)	عیش و طرب کا سامان ہو آج سب گھر اُس کے ازادہ تا باہی بندے ہیں بے زراں اُس کے	اب تو نہیں ہو کوئی دنیا میں ہمسراں کے کل وقتِ شام سورج ملنے کو منہ پر اُس کے
رکھ کر شفق کے سر پر پشت گلال آیا		
(۳)	خالص کہیں سے تازی اک زعفرانِ شکار شیشے میں بھر کے نکلا چمکے لگا چھپا کر	شک و گلاب میں بھی مل کر اُسے ببا کر ہڈت سے آرزو تھی اک دم لگا چھپا کر
اک دن صنم پہ جا کر میں رنگِ ڈال آیا		
(۴)	اربابِ بزمِ پھر تو وہ شاہِ اپنے لے کر چالاکِ چست کا فر گمراہ اپنے لے کر	سب ہنشینِ سب و خواہ اپنے لے کر دس میں گلروں کو ہمراہ اپنے لے کر
یو نہیں بھگو نے مجھ کو وہ خوشِ حال آیا		
(۵)	عشرت کا اُس گھڑی تھا اسبابِ سب مینا ہاتھوں میں دلبروں کے ساغر کسی کے شیشا	بہتا تھا حسن کا بھی اُس جا پہ ایک دریا کروں میں، جھولیوں میں، سیروں گلالِ اندھا
اور رنگ کی بھی بھر کر شک و پھال آیا		
(۶)	عیار کی ہے پہلے اپنے تیں چھپا کر چٹا کر چاہا کہ میں بھی نکلوں اُن میں سے چھپتا کر	

دوڑے کسی یہ کہلڑ جاتا ہو دم چہرا کر	استے میں گھیر مجھ کو اور شور و غل مچا کر
اس دم کمر کمر تک رنگ و گلال آیا	
(۷) یہ پھل تو کچھ اپنی قسمت سے بچ رہی تھی	کیسا سماں تھا کیسی شادی سی بچ رہی تھی
اس وقت میرے سر پر اک دھوم مچ رہی تھی	
اس دھوم میں بھی مجھ کو جو کچھ خیال آیا	
(۸) لازم نہ تھی یہ حرکت اور خوش صفیہر بھگو	اظہر ہو سب کہے ہیں مل کر شہر بھگو
کرتے ہیں اب لامت خود کو کبیر بھگو	
لا حول پڑھ کے شیطان بولا نظیر تجھ کو	
تاب ہو لی کھیلنے کا پورا کمال آیا	
فقط نمبر ۲	
ہولی ۳	
(۱) پھر آنکے عشرت کا مچا ڈھنگ زمیں پر	اور عیش نے عرصہ ہو کیا تنگ زمیں پر
ہر دل کو خوشی کا ہوا آہنگ زمیں پر	
ہوتا ہو کہیں راگ کہیں رنگ زمیں پر	
نبتے ہیں کہیں تال کہیں رنگ زمیں پر	
ہولی نے مچایا ہو عجب رنگ زمیں پر	
(۲) گنگر کی پڑی آن کے پھر کان میں جھنگر	سارنگی ہوئی بین طنبوروں کی مددگار
طلوں کے ٹھکے طبلن یہ سازوں کے بچے تاک	
راگوں کے کہیں غل کہیں ناچوں کے بندھتا	
ڈھولک کہیں جھنکار سے ہو مردنگ زمیں پر	
ہولی نے مچایا ہو عجب رنگ زمیں پر	
(۳) اس رت میں چمن پر بھی عجب رنگ چڑھا ہو	اور جھل و بن پر بھی عجب رنگ چڑھا ہو
ہر شوخ کے تن پر بھی عجب رنگ چڑھا ہو	
عاشق کے ہون پر بھی عجب رنگ چڑھا ہو	
سب عیش کے رنگوں میں ہو ہم رنگ زمیں پر	

	ہولی نے مجایا ہو عجب رنگ زمیں پر	
(۴)	مارا ہو لپٹ ہولی کے رنگوں نے عجیب ہیں نایع کہیں راگ کہیں رنگ کہیں نوش	جو رنگ میں اک خلق بنی پھرتی ہو گل پوش پیتے ہیں نشے، عیش میں سب لوٹیں میں ہوش
	سجوں کہیں پیتے ہیں کہیں رنگ زمیں پر ہولی نے مجایا ہو عجب رنگ زمیں پر	
(۵)	مینخانے میں دیکھو تو عجب سیر ہو یارو مستی سے سوا عیش نہیں ہوش کسی کو	واں مست پڑے لٹے ہیں اور کرتے ہیں شیشوں میں پیالوں میں صراحی میں شیشی ہو
	اُچھلے ہو پڑی بادۂ گل رنگ زمیں پر ہولی نے مجایا ہو عجب رنگ زمیں پر	
(۶)	گھاگھا کی پھاریں کہیں رنگوں کی چترک ہو طلبلوں کی صدا تیں کہیں تالوں کی جھنک ہو	ینا کی بھبک اور کہیں ساغر کی چھلک ہو تالی کی بہاریں کہیں ٹھلیا کی کھرک ہو
	بجٹا ہو کہیں دف کہیں مرجک زمیں پر ہولی نے مجایا ہو عجب رنگ زمیں پر	
(۷)	مستی میں اٹھا آنکھ جدھر دیکھو انا ہا! چلتے ہیں کہیں جام کہیں سو انگ کا چرچا	ناچے ہو طوائف کہیں شکے ہو بھوتیا اور رنگ کو گلیوں میں جو دیکھو تو ہراک جا
	بہتی ہیں آمنڈ کر جمن و گنگ زمیں پر ہولی نے مجایا ہو عجب رنگ زمیں پر	
(۸)	سموہر ہو خواں سے گلی کو چہ و بازار چھایا ہو گلا لوں کا ہراک جا پہ دھواں دھوا	اڑتا ہو عسیر اور کہیں پکاری کی ہر مار پڑتی ہو جدھر دیکھو اوھر رنگ کی بوچھاڑ
	ہو رنگ چھڑکنے سے ہراک رنگ زمیں پر	
لے ناچے ۱۱۱ - بھاؤ بتا کر ناچے ۱۱۱ -		

ہولی نے مچایا ہو عجب رنگ زمین پر	
(۹)	بھاگے ہو کہیں رنگ کسی پر جو کوئی ڈال یہ ٹانگ گھیسے ہو تو وہ کھینچے پکڑ بال
اس دھب کے ہر اک چا پہ بچے دھنگ میں ہولی نے مچایا ہو عجب رنگ زمین پر	
(۱۰)	بیٹھے ہیں سب آپس میں نہیں ایک بھی کڑوا بھرتے ہیں کہیں شک کہیں رنگ کا گڑوا
سنتے میں یہاں شک نہیں اب تنگ زمین ہولی نے مچایا ہو عجب رنگ زمین پر	
(۱۱)	ہولی کی نظیر اب جو ہساریں ہیں ابا ابا کپڑوں پہ جی رنگ کی دھاریں ہیں ابا ابا
کیا عیش ہو کیا رنگ ہو کیا دھنگ زمین ہولی نے مچایا ہو عجب رنگ زمین پر	
نظم نمبر ۱۷	
ہولی نہ	
(۱۲)	جب آئی ہولی رنگ بھری سونا زوا داسے شک کچھ کھڑا کرادے کہ کچھ ابرن کر تاجک جھک
کچھ اچھلیں سینے میں تار بھریں کچھ کو دین ہیں تھرک تھرک	
(۱۳)	یہ روپ کھا کر ہولی کے جب میں رسیلے تک شک پھر سانگ بہت تیار ہے اور ٹھانڈا خوشیکے بھر شک
سکھوے تھال گلاؤں کے بھر ڈالے رنگوں کے شک غل شور ہوے خوشحالی کے اور ناچے گانے کے شک	
سہ گھڑا ہاتھ کا ایک ہندوانہ زور سہ پانی رکھے کا ایک برتن سہ ابرن یا بھر زور سہ گلاب	



مرنگیں باجیں تال سے کچھ کھٹک کھٹک کچھ دھٹک	
۳	پوشاک چھڑکوان سے ہر جاتیاری رنگیں پوشوں کی ہر جاگہ زرد لباسوں سے ہوئی زینت سب خوشنکی اور بھگی جاگہ رنگوں سے ہر کچھ کلی اور کوچوں کی سومیش و طرب کی دھوین میں اور محل میں ہوتوں کی
ہر نکلی جام گلابی سے کچھ لٹک لٹک کچھ چھٹک چھٹک	
(۴)	بہر چار طرف خوشنکی سے دف بجے رنگ و رنگ ہوئے دل شاد ہوئے خوشنکی سے اور عشرت کے سونگ ہوئے کچھ دھوین فرحت عشرت کی کچھ عیش خوشی کے رنگ ہوئے یہ بھی رنگت ہوئی کی جو دیکھنے والے دنگ ہوئے
محبوبت پر دھبی نکلے کچھ بھیک بھیک کچھ بھٹک بھٹک	
(۵)	جب خواباں آئے رنگ بھرے پھر کیا کیا ہوئی بھٹکی سب پاپے لئے گرد کھڑے نظامہ کرتے ہنسنکی کچھ حسن کی بھٹکیں ناز بھریں کچھ شوخی نازا داؤں کی محبوب نشے کی خوبی میں پھر عاشق اور پھر ٹھری ٹھری
ہیں نگ چھڑکے سرخی کے کچھ لپک لپک کچھ بھیک بھیک	
(۶)	ہر دھوم خوشی کی ہر جانب اور کثرت پر خوشنکی کی خواباں کے رنگیں چہروں پر ہر آن نگاہیں ہیں لڑنی ہیں چہرے ہوتے فرحت کے اور عشرت کی بھی دھوم پی محبوب جگہ میں عاشق کو اور عاشق ہنسکر آنکھو بھی
لھوٹ ہو کر آنکھو بھگو دیں ہیں کچھ لٹک لٹک کچھ بھٹک بھٹک	
(۷)	وہ شوخ رنگیلا جب آیا ہوا ہوئی کی کرتیاری کی رنگ چھڑکے سے کیا کیا اس شوخ نے ہر دھمیری پوشاک سنہری زیب بدن اور ہاتھ چمکتی بھکاری ہم نے بھی نظیر اس چہل کو پھر خوب بھگو یا ہر باری
پھر کیا کیا رنگ ہے اس دھمیرے چھٹک چھٹک کچھ بھیک بھیک	
نظم نمبر ۲۹	
ہولی ۵	
(۱)	میاں تو ہم سے نہ کچھ عجب ہر ہولی میں پچی ہو رنگ کی کیسی ہر ہولی میں کہ روٹھے ملتے ہیں آپس میں یار ہولی میں ہوا ہو زور چہن اشکار ہولی میں
عجب یہ ہند کی دیکھی ہر ہولی میں	

(۱)	اب اس جہنم میں پہنچی ہو یاں تلک یہ چال بنا کے چاند اور سورج کے آسمان پر تھاں	فلک کا جامہ پہن سُرخی شفق سے لال فرشتے کھیلیں ہیں ہولی بنا جیسر دگال
تو آدمی کا بھلا کیا شمار ہو لی میں؟		
(۲)	ستارے ہولی جوڑ ہرہ بجاتی ہو طنبور پھول تارون کے اوپر پڑا ہر رنگ کا نور	تو اٹھ کے راگ سے بارہ روج ہیں نمود سبھوں کے سر پہ یہ ہر دم مچھارتی ہو نور
اگر رنگ سے کوئی مت کیجو عار ہو لی میں؟		
(۳)	جو گھر کے ابر کبھی اس مزے میں آتا ہو خوشی سے رعبھی ڈھولک کی گت لگاتا ہو	تو بادلوں میں وہ کیا کیا ہی رنگ لاتا ہو ہوا کو ہولیاں گاگا کے کیا کیا نچاتا ہو
تمام رنگ سے پر ہو ہر ہر ہولی میں		
(۴)	چمن میں دیکھو تو دن رات ہولی رہتی ہو نیم پیار سے غنچے کا ہاتھ گھسی ہو	شرابِ ناب کی گلشن میں نہر بہتی ہو اور باغبان سے بھل کھڑی یہ کئی ہو
انچھپڑ مجھ کو تو ایڑ بٹھسا رہی میں؟		
(۵)	گلوں نے پہنے ہیں کیا کیا ہی تھے رنگ رنگ ہوا سے پتوں کے بچے ہیں تال اور رنگ	کہ جیسے لڑکے یہ عشوق پہنتے ہیں تنگ تمام باغ میں کھیلیں ہیں ہولی گل کے تنگ
عجب طرح کی بچی ہو ہر ہر ہولی میں		
(۶)	امیر جتنے ہیں سب اپنے گھر میں خوش حال بنا کے گہری طرح حوضِ ایل کے سب فی الحال	قبائیں پہنے ہوئے تنگ تنگ گل کی مثال مچاتے ہولیاں آپس میں لے جیسر دگال
سب سے رنگ سے رنگیں نگار ہو لی میں		
(۷)	یہ سیر ہو لی کی ہم نے تو برج میں دیکھی کوئی تو ڈوبا ہو دامن سے لے کے ناچ لی	کہیں نہ دوسے کی اس لطف کی میاں ہو لی کوئی تو مٹ لی بجاتا ہو کہ کھنسا جی

جو نہایت اچھے علم ہو ہے میں توں پر ماد کا نشان کر دیا گیا ہے اگر نظریں کاٹھ بندان پر ناس توجہ ہو لے پڑتی ہو ساقی ہو لے بانسری۔

ہر دھوم دھام سے بے اختیار ہولی میں	
(۹)	گھروں سے سانوری اور گوریاں نکل چلیاں جد بھر کو دیکھیں آدھ رچ ہی ہیں رنگ رلیاں
کسبی اور مٹی اور ست کرتی اچھلیاں اپلیاں تمام بچ کی پروں سے بھر رہیں گلیاں	
مزا ہے سیر ہو در ہر کنار ہولی میں	
(۱۰)	جو کچھ کہانی ہو ابلا بہت پیاماری گھال دیکھ کے پھر چھاتی کھولدی ساری
چلی ہو اپنے پیاس لے کے پچکاری پیاس کی چھاتی سے لگتی وہ چاؤ کی ماری	
نہ تاب دل کو رہی نے قرار ہولی میں	
(۱۱)	جو کوئی سیانی ہو آن میں تو کوئی ہو تاکند کوئی دلاتی ہو ساتھ کو پار کی سوگند
وہ شور بڑھی ب رنگ سے پٹ یک چند اکم ابو جاتہ وانگیا کے ٹوٹے ہیں بند	
پھر آ کے کھیلیں گے ہو کر دو چار ہولی میں	
(۱۲)	فیض ہولی کا موسم جو جگ میں آتا ہو کوئی تو رنگ چھڑکتا ہو کوئی گاتا ہو
وہ ایسا کون ہو ہولی نہیں مٹاتا ہو جو خالی رہتا ہو وہ دیکھنے کو مٹاتا ہو	
جو عیش چاہو سولتا ہو پار ہولی میں	
نظم نمبر ۳۰	
ہولی ۶	
سفید زرد کی لڑائی	
(۱۵)	جدا نہ ہم سے ہو اسے خوش حال ہولی میں ہر ایک عیش سے ہو گا بحال ہولی میں
کہ بار پھرتے ہیں یاروں کی نال ہولی میں بہار اور کچھ اب کی ہو سال ہولی میں	
مزا ہے سیر ہو ہر سو کمال ہولی میں	
(۱۶)	سبوں کے عیش کو بھاگن کا یہ مہینا ہو سفید زرد میں لیکن کمال کینا ہو
لے دن نازک اندام لے ساتھ تنگ	

طلا کا زرد دکنے سر بسر خزیتا ہے	سفید پاس فقط سیم کا دینا ہے
ہر ایک دل میں ہر رستم و زال ہولی میں	
(۳) کہا سفید سے آخر کو زرد دے یہ پیام	کہ اے سفید تو اب چھوڑ دے جہاں کا مقام میں آیا اب تو مرا بندوبست ہو گا تمام تو مجھ سے آن کے مل چھوڑ اپنی ضد کا کلام
وگرنہ کھینچے گا تو افعال ہولی میں	
(۴) ملے گا مجھ سے تو میں مجھ کو پھر بڑھاؤں گا	کہا سفید نے میں مطلقاً نہ آؤں گا نہا کے آپ سا پاس اپنے لے بھاؤں گا مجھی کو بد کئی دن کے میں بھگاؤں گا
تو اپنا دیکھو کیا ہو گا حال ہولی میں	
(۵) یہ سن کے طیش میں آزد کا سپہ سالار	چڑھ آیا فوج کو لے کر سفید پر یک بار دو ہر سفید بھی لڑنے کو ہو کے آیا سوار صفیں مقابلہ دونوں کی جب ہوئیں تیار
ہوا کرخت جواب و سوال ہولی میں	
(۶) طلا دھرتے سفید اور ادھر سے زرد بہا	کھائیں رنگ برنگ نوجوں کی جھکیں سرشار کچالیں مشکیں چھین رنگ کی پڑی پوچھا اور چار طرف سے پکپکریوں کی مارا مار
اڑا زمین سے زناں تک گلال ہولی میں	
(۷) یہاں تو دونوں میں تاپیں ہیں ہو ہی جنگ	ہزاروں نازنین معشوق اور اس کے سنگ ادھر سے آیا جاں شوخ بارخ گل رنگ نشے میں ست گھلی زلف جوڑے رنگ برنگ
کہا لڑا پوچھو تو کیا ہے یہ حال ہولی میں	
(۸) کہا کسی نے لڑا امیر بادشاہ سردیاں	یہ سن کے آپ وہ دونوں کے اگیا دریاں سفید و زرد یہ آپس میں لڑ رہے ہیں یہاں ادھر سے تھا بنائے اور ادھر سے اسکو لہاں
تم اس قدر نہ کرو اختلال ہولی میں	
(۹) کہا شکاری خصومت کا اجرا ہو گیا	کہا سفید نے تاحق یہ زرد ہر لڑا

یہ سن کے اُس نے وہیں اپنا اک بنگا جوڑا	پھر اپنے ہاتھ سے جوڑے کو پھڑکواں رنگو آ	رنگ
کہا کڈو نوں رہو شامل حال ہولی میں		
(۱۰) پھر اپنے تن میں جو پہنا وہ خلعت رنگیں	بھوں کو حکم کیا تم بھی پہنوا بیوں ہیں	
ہزاروں لڑکوں نے اپنے وہ جوئے پھروں ہیں	پجاری خلق کے انصاف چاہیے یو نہیں	
ہوا پھر اور بھی حسن و جمال ہولی میں		
(۱۱) میاں میں کیا کھوں پھر اس فرے کی پھری بہا	جدھر کو آنکھ اٹھا کر نظر کرو اک باز	
ہزاروں باغ رواں ہیں کڑوڑوں میں گلزار	جین جین پڑے پھرتے ہیں سرو گل خسار	
عجب بہار کے ہیں نہ ہال ہولی میں		
(۱۲) جو نہر حسن کی ہر موج مالا چلتی ہو	علم لیے ہوئے آگے بہا چلتی ہو	
اگاڑی مست صف گلزار چلتی ہو	پجاری عاشقوں کی سب تظار چلتی ہو	
بھوں کے دل میں خوشی کا خیال ہولی میں		
(۱۳) گلال غیرے کتنے بھرے ہیں چوپائے	تمام ہاتھوں میں گردے بھی رنگ کے لائے	
کوئی کہے ہو کسی سے کہ ہم بھی لو آئے	تو اس سے کہنا وہ ہنسر کہ آمرے جانے	
ہنسی خوشی کا ہر قال و مقال ہولی میں		
(۱۴) اسی بہار سے گوگل پوزے میں جا بیچے	اور منڈی نائی کی اور سیدھاں کی منڈی سے	
سب عالم گنج میں شا گنج و تاج گنج پھرے	ہیں شہر میں نہیں اور گرد شہر کے رہتے	
ہوا ہجوم کا بحر کمال ہولی میں		
(۱۵) بھوں کہلے کے کناری ہزار میں آئے	پھر موتی کرے پتھی کے لوگ سب دھائے	
کرپیل منڈی دپتی گلی کے بھی آئے	جہاں تہاں سے یہ گھر گھر کے لوگ سب آئے	
کہ بیواؤں کے دیکھیں جمال ہولی میں		
لے پانی رکھے کا برتن لے پانی اگرے کا ایک محلہ جان ہندوؤں کی آبادی ہو۔		

(۱۶)	ہوئی جو سب میں شریف و درویش میں ہولی کسی کا بھڑ گیا جائے کسی کی پگڑی بھری	تو پہلے رنگ کی پچاریوں کی مار ہوئی کسی کے منہ پر لگائی گلال کی مٹھی	دیش
تورقہ رفتہ ہوئی پھر یہ چال ہولی میں			
(۱۷)	گھٹائیں مشک و کھالوں کی مجھوم کر آئیں صبا نے رنگ کی بو چھاریں آگے برائیں	سنہری بھلیاں پچاریوں کی چمکائیں ہوئے آن کے سانوں کی تھریاں بنوائیں	بندھوئیں
فلکی برسے کو شک و کھال ہولی میں			
(۱۸)	ادھر گلال کا بادل بھی چھپا گیا گھنگھور یہ لڑکے ناز میں بولیں میں کو کلا جوں مور	صدائے رعد ہوئی ہر کسی کا غل اور شور تمام رنگ کی بو چھار سے ہیں شور ابور	
عجب ہر رنگ لگی برشکال ہولی میں			
(۱۹)	لگا بکے چوک سے اور چار سو تک دیکھا تمام بھیڑ سے ہر طرف بند ہر رستا	کہ جاگ ایک بھی تل دھرنے کی نہیں چڑھا تس اوپر رنگ کا بادل ہوا سقد برسا	
کہ ہر گلی میں بہاؤ ٹھولی کھال ہولی میں			
(۲۰)	نظیر ہولی تو ہر ہر گھر میں اچھی خوب کہاں ہیں ایسے صنم اور کہاں ہیں یہ محبوب	ولیک ختم ہوا اگر یہ اسلوب جھنوں کے دیکھے سے عاشق کا ہوش تازہ مطلوب	ازہ خوب محبوب
اترشی زالی چریاں چال و حال ہولی میں			
نظم نمبر ۳۱			
ہولی			
(۱)	نئے کاترے رکھتے ہیں ہم دھیان ادھر دیکھ ہم چاہتے دالے ہیں ترے جان ادھر دیکھ	بھاتی ہر بہت ہو کو تری آن ادھر دیکھ ہولی جو صنم ہنس کے تو اک آن ادھر دیکھ	
اگر رنگ بھرے تو کل خداں ادھر دیکھ			
لے ڈھولی کھال اگرے میں غالباً جہاں کسی جھوٹی سی شاخ کا نام ہو لیکن پرکھ کر یہ دھولی کھال ہو یہی بنا کا وہ حصہ جان دھوئی کپڑے دھوئے ہیں			



(۲)	ہم دیکھتے تیرا جمال اس گھڑی اور جاں تو دل میں نہ رکھ ہم سے ملال اس گھڑی اور جاں	آئے ہیں یہی کر کے خیال اس گھڑی اور جاں کھڑے پترے دیکھ گلال اس گھڑی اور جاں
ہولی بھی یہی کہتی ہو اور جاں ادھر دیکھ		
(۳)	اب زردیہ چیرا جو ترے سر پہ جمنا ہو نیمہ بھی ترا رنگ سے کیسے کے بھرا ہو	اور اس پہ یہ طرہ جو زری کا بھی دھرا ہو پوشاک پہ تیری گل صدر برگ فدا ہو
رنگس تری آنکھوں پہ ہر فرمان اور دیکھ		
(۴)	ہولی کی طرب ہو جو ہر اک جا میں نمودار ہر دل میں ہیں تو تری نظروں سے سروکار	سنتے ہیں کہیں راگ کہیں مے سے ہیں ہر شار پچکاری ہمارے تو لگا یا نہ لگا یار
ہکو تو فقط ہو یہی ارمان اور دیکھ		
(۵)	ہو دھوم سے ہولی کی کہیں شور کہیں غل دف بجتے ہیں سب ہنستے ہیں اور دھوم ہو گل	ہوتا نہیں کچھ رنگ چھڑکنے میں مائل ہولی کی خوشی میں تو نہ کر ہم سے قائل
اور جاں ہمارا بھی کہا مان اور دیکھ		
(۶)	ہو دید کی ہر آن طلب دل کو ہلائے ہیں یاں جو کھڑے آن کے اس شوق کے لائے	جیتے ہیں فقط تیری نگاہوں کے ہلائے ہم ایک نگہ کے ترے مشتاق ہیں پیالے
ننگ پیار کی نظروں سے مری جاں اور دیکھ		
(۷)	ہر چار طرف ہولی کی دھوئیں ہیں ابا ابا! ہر آن جھکتا ہو عجیب عیش کا چرچا	دیکھو جدھرتا ہو فطرت زور تماشا ہولی کو نظیر اب تو کھڑا دیکھے ہر یاں کیا
محبوب یہ آیا ارے نادان اور دیکھ		
نظم نمبر ۳۲		
ہولی ۸ ہولی کی بہاریں		
(۱)	جب پھاگن رنگ جھکتے ہوں تب کیک بہاریں کی اور دف کے شور کھڑکتے ہوں تب کیک بہاریں کی	جب

پریوں کے رنگ دکھتے ہوں تب دیکھ بہاریں لی کی	نہ شیشے جام چھلکتے ہوں تب دیکھ بہاریں لی کی
محبوب شیشے میں چھلکتے ہوں تب دیکھ بہاریں لی کی	
(۲) ہوتا چنگیلی پر یونکا شیشے ہوں گھر و رنگ بھرے	کچھ بھیگی تائیں ہو لی کی کچھ ناز واداکے ڈھنگ بھرے
دل بھوے دیکھ بہاروں کو اور کانوں میں آہنگ بھرے	کچھ طبلے کھڑکیں نگ بھرے کچھ عیش کے دم منہ خنگ بھرے
کچھ گھنگر و تال چھلکتے ہوں تب دیکھ بہاریں لی کی	
(۳) سامان جہاننگ ہوتا ہو اس عشرت کے مطلوبوں کا	وہ سب مان متیا ہوا درباغ کھلا ہو خوبوں کا
ہر آن شرابیں ٹھلتی ہوں اور ٹھٹھ پورنگ کے ڈوبوں کا	اس عیش مزے کے عالم میں اک غول کھڑا محبوبوں کا
کپڑوں پر رنگ پھرتے ہوں تب دیکھ بہاریں لی کی	
(۴) گھر اڑھلے ہوں پریوں کے اور مجلس کی طیاری ہو	کپڑوں پر رنگ کے چھینٹوں سے خوش رنگ عجب کاری ہو
منہ لال گلابی آنکھیں ہوئی دریا تھوں میں پکاری ہو	اس رنگ بھری پکاری کو انگیا پرنگ کر ماری ہو
سینوں سے رنگ چھلکتے ہوں تب دیکھ بہاریں لی کی	
(۵) اس رنگ نیلی مجلس میں ہرندی ناسپنے والی ہو	منہ جس کا چاند کا کھڑا ہوا اور آنکھ بھی موکی پیالی ہو
بہست بڑی متوالی ہو ہر آن بجاتی تالی ہو	مردوشی ہو بے ہوشی ہو بھروسے کی منہ میں گالی ہو
بھروسے بھی بھڑوکتے ہوں تب دیکھ بہاریں لی کی	
(۶) اور ایک طرف لے لینے کو محبوب بھڑوکتے لڑکے	ہر آن گھڑی گت بھرتے ہوں کچھ گت گت کچھ بڑو بڑھکے
کچھ ناز وادیں لڑکے کچھ ہولی گادیں لڑکے	کچھ چکے شمع کتلی کچھ باتھ چلے کچھ تن بھڑکے
کچھ کافریں شکے ہوں تب دیکھ بہاریں لی کی	
(۷) ہودھوم جیروں کی قسچ چلتے ہوں برگلاؤں کے	اور بھڑوا بھڑوا کہ کہ کر آنکھیں میں غول شے کے
کچھ لپٹے رنگ چھڑکنے کے کچھ نقشے بیگے بالوں کے	کچھ باتھ کچھ کچھ... مل کچھ بوسے لے لے گاؤں کے
میں جان نہ میں چھلکتے ہوں تب دیکھ بہاریں لی کی	

لے جاؤ تبا کر اپنے دے دے لے لے یا تارے جاں نہ ہو جس دہان سے جس قابل خدا نافرماندہ ہیں۔

(۸)	دیکھ اُن کی اکیلا رنگ بھری اک دل میں جس اٹھ جائے کوئی دیکھ پکارے: مینا رے! کوئی دیکھ پکارے: مینا رے!	ہو تیر کھڑا... میں چھپتے ہوں... کے فوارے غٹ چیل غول... کے اُس تیر کی مہبت کے لے
دہشت سے دور بھٹکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی		
(۹)	شہزور کہاں ہو... کی اور تیر کھڑا فولا دی سر کوئی بھاگے ہاتھ کو پیچھے رکھ کوئی بھاگے ہاتھ کو آگے دھر	ہر آن اچھل کر لگتا ہوا اُس تودے پراس تودے پر غٹ چیل شوخ نشا توں کے اُس تیر کھڑے سے دھڑک
سب اگلا بچھاؤ ہکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی		
(۱۰)	غٹ چیل شوخ... میں اُس تیر کی اگر مل چل ہو کوئی ہاتھ رکھے ہو... پر اور پیٹ کسی کا کھل کھل ہو	کوئی اکیلا ڈھانکے پھرتی سے کوئی لیتی منہ پر پھل ہو سینے سے سینہ لگ لگ کر سو عیش شہزاد کی ملن ہو
... کے جوش بھڑکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی		
(۱۱)	اُس جوش اُبتی... میں پھر اگر دھینکا مہشتی ہو مجھ ہاتھ پکڑ کر... مل کچھ منہ میں نشا مہشتی ہو	وہ رلا کر کے آن پڑے اوریاں... کی پستی ہو بن جائے اکھارا عشت کا اور عیش و طرب کی کستی ہو
سب تن کے ہار کھڑکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی		
(۱۲)	کوئی نیچے دب کر کستی ہو چلا کر لے کچل ڈالا کوئی پیٹ پکڑ کر بھاگی ہو یوں کستی ہو ڈال ڈالا	... پر مار کے ہاتھوں کو... بھی صاف مسل ڈالا کوئی دھوم مچا کر کستی ہو: کم بخت نے سینہ دل ڈالا
جب یہ غل شور مچتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی		
(۱۳)	یہ دھوم مچی ہو ہولی کی اور عیش مزیا جھک رہی ہو سجوں شرابیں ناچ مزا اور کیا سلف اگل رہی ہو	اُس کھینچا کھینچ کھینچی آپر بھڑوسے زندی کا پھک رہی ہو لڑ بھڑکے فطیر بھی نکلا ہو کچھڑ میں تھپتھپ رہی ہو
جب ایسے عیش مہکتے ہوں تب دیکھ بہاریں ہولی کی		
نظم نمبر ۳۳		
ہولی		
(۱۴)	ابھکے عیش و طرب کیا کیا جب حسن کھایا ہولی ہر آن خوشی کی دھوم ہوئی یوں لطف بجایا ہولی	

ہر خاطر کو ترسند کیا ہر دل کو گھایا ہو لی نے	دو رنگیں نقشِ شہری کا جس وقت بجایا ہو لی نے
بازار گلی اور کوچوں میں غل شوز مچایا ہو لی نے	
(۱۲) یا سو لگ کھوں یا ننگ کھوں یا حسنِ تباؤں چلی کا ہنس و نیا ہر دم تار بھرا دکھلانج و حج شوخی کا	سب ابرن تن پر جھک رہا اور کیس کا اتھے ٹیکا ہر گالی مصری قد بھری ہر ایک قدم اٹھکیل کا
دل شاد کیا اور موہ لیا یہ جو بن پایا ہو لی نے	
(۱۳) کچھ طبلے کھلے تال بچے کچھ ڈھولک اور مردنگ بھی کچھ تار پنبوروں کے جھنکے کچھ ڈھنڈھی اور زونج بھی	کچھ چڑھیں بین رباؤں کی کچھ سارنگی اور چنگ بھی کچھ گھنگر دھنکے جم جم کچھ گت گت پراننگ بھی
ہر ہر دم ناپنے لگانے کا یہ تار بندھایا ہو لی نے	
(۱۴) ہر جا کہ تھال گھلاؤں سے خوش رنگت کی ٹھکاری ہو ہیں آگ بہاریں دکھلاتے اور رنگ بھری پکاری ہو	اور ڈھیر عیروں کے لاگے سو عشرت کی تیاری ہو مٹھ سرخی سے گلزار ہوئے تن کیس کی سی کیاری ہو
یہ روپ جھکتا دکھلایا یہ رنگ دکھایا ہو لی نے	
(۱۵) پوشاکیں چٹکیں رنگوں کی اور ہر دم رنگ نشانی ہو کھیں جوتی ہو دھینکا مٹھی کھیں شہری کھینچا آنی ہو	ہر وقت خوشی کی جھکیں ہیں پکاریوں کی نشانی ہو کھیں لیاں بکتی رنگ بھری کھیں ناگ پھر پانی ہو
ہر چار طرف خوشحالی کا یہ جوش بڑھایا ہو لی نے	
(۱۶) ہر آن خوشی سے آپس میں سب ہنس ہنس نہک چکے ہیں کچھ آگ اور گاب جھکے ہیں پیچھے مڑ کے جام چٹکے ہیں	خسار گھلاؤں سے گلوں کیوں سے رنگ بکتے ہیں کچھ کودے ہیں کچھ اچھلے ہیں کچھ ہنستے ہیں کچھ کہتے ہیں
یہ طوڑیہ قشا عشرت کا ہر آن بنایا ہو لی نے	
(۱۷) محبوب پر پیر پیاروں کی ہر جانب نو کا جھوکی ہو کچھ سنیں تر جھی سحر بھری کچھ گھات لگا دھوکی ہو	کچھ آن زکلی جلتی ہو کچھ بان اُدھر سے روکی ہو کچھ شور ابا ابا کا کچھ دھوم اہو ہو ہو ہو کی ہے
یہ عیش یہ حظ یہ کام یہ دھبہ ہر آن بنایا ہو لی نے	
(۱۸) سجونوں سے ننگ لال ہوئے کھیں جلتی ہو کی پالی ہو	کھیں ساز طرب بکتے ہیں دل شادان بھنہ پر لالی ہو

سو کثرت عیش مسرت کی خوشوقتی اور خوشحالی ہو	کچھ بولی ٹھولی پیار بھری کچھ گالی ہر کچھ تالی ہو
ان چروں کا اں چلوں کا یہ تار لگایا ہونی ہے	
(۹۱) ہیں کیا کیا سر میں نگ بھرے اور سو انگ بھی کیا لائے ہیں	کر باتیں ہر دم چہل بھری خوش ہنستے اور ہنستے ہیں
کچھ جوگی چیلے بیٹھے ہیں کچھ کامیوں کی گاتے ہیں	کچھ اور طرح کے سو انگ نہیں کچھ بچتے ہیں کچھ گلے ہیں
ہر آنِ قطیر اس فرحت کا سامان دکھایا ہونی ہے	
قطر نمبر ۳۳	
دوالی کا سامان	
(۱) ہر اک مکان میں بجلا چھپو دیا دوالی کا	ہر اک طرف کو اُجالا ہوا دوالی کا
سبھی نے دل میں سماں بھاگیا دوالی کا	کسی کے دل کو مزا خوش لگا دوالی کا
عجب بہار کا ہر دن بنا دوالی کا	
(۲) جہاں میں یار و محب طرح کا ہو یہ تیو ہار	کسی نے تقدیر لیا اور کوئی کرے ہو اُدھار
کھلونے کھیلوں تباہوں کا گرم ہو بازار	ہر اک دکان میں چراغوں کی ہو رہی ہو بہار
سبھوں کو فکر جواب جا بجا دوالی کا	
(۳) مٹھائیوں کی دکانیں لگا کے حلوائی	پکارتے ہیں کہ لالہ دوالی ہو آئی
تباہ لے کوئی برفی کسی نے ٹکوائی	کھلونے والوں کی اُن سے زیادہ بن آئی
گویا انھوں کے واٹ راج آگیا دوالی کا	
(۴) صرف حرام کی کوڑی کا جن کا ہو پیو پار	انھوں نے کھایا ہر اس طن کے واسطے ہی اُدھار
کے ہیں ہنس کے ترخو واہ سے ہر اک اکبار	دوالی آئی ہر سب سے چلائیں گے اے یار
خدا کے فضل سے ہو اسے ادا دوالی کا	
لے کا منہ دل با حسین صحت اس لفظ کا استعمال بعض شہری ہیں جن کے ساتھ بھی پایا گیا ہے۔ غیبی لہجہ عاری ہیں کافیاں۔ لہذا اس میں جو کلام مذکور ہے	
مثلاً جو میں حسین لکھ۔ یا جو کہ میں ہیں سنہ گات کی جسے کافیاں زنی کے ساتھ ہو مگر بیان بر مائت کا فیہ نہ کہ حذف کر دیا ہو۔	

(۵)	مکانِ لپ کے ٹھیلے جو کوری رکھو اٹنی اصل جواری تھے اُن میں توجان سی آئی	
	جلا چراغ کو گوری وہ جلد جھنکا تی خوشی سے کود اچھل کر بچا رہے اوجھائی	
(۶)	شگون کی بازی لگی پہلے یار گنڈے کی پھرتی جو ایسی طرح بار بار گنڈے کی	
	پھراس سے بڑھکے لگی تین چار گنڈے کی تو آگے گئے لگی پھر ہزار گنڈے کی بھرتی	
	شگون پہلے کرو تم دوا دوا لی کا	
(۷)	کسی نے گھر کی حویلی گرور کھا ہاری کسی نے خیر کسی کی چرا چھپا ہاری	
	جو کچھ تھی جنس میسر بنا ہاری کسی نے گھڑی پڑوسن کی اپنی لاہاری	
(۸)	کسی کو داؤ پہ لا گئی سوٹھنے مارا کسی کو زردنے چو پڑے کر دیا زارا	
	یہ ہار جیت کا چہر چا پڑا دوا لی کا	
(۹)	کسی کی جو رو کے ہر چکاؤ دے بھڑے جو گھر میں آوے تو سب مل کے ہیں سو گھرے	
	ہو کی نو گر تھی مٹی کے ہاتھ کے گھر دے نکل تو یاں سے ترا کام یاں نہیں بھڑے	
	خدا نے بھگو تو شہد کیا دوا لی کا	
(۱۰)	وہ اس کے بھونے پکڑ کر کے ہونڈا روٹھا حویلی اپنی تو اک داؤ پر میں ہاروٹھا	
	ترا جو گنہا ہو سب تار تار اُتاروں گا یہ سب تو ہارا ہوں خندی بگھے بھی ہاروٹھا	
	چڑھا ہو مجھ کو بھی اتونشا دوا لی کا	
(۱۱)	مجھے خبر نہیں خندی یا یہ لت وہ پیاری ہو تو اس نے جو رو کی تھو اور ازار اتاری ہو	
	کسی زمانے میں آگے ہوا جو جوری ہو ازار کیا ہو کہ جو رو تلک بھی ہاری ہو	
سنا یہ تو نے نہیں ماجرا دوا لی کا۔۔۔		

یہ ہار جیت کا چہر چا پڑا دوا لی کا

جو گھر میں آوے تو سب مل کے ہیں سو گھرے

یہ سب تو ہارا ہوں خندی بگھے بھی ہاروٹھا

سنا یہ تو نے نہیں ماجرا دوا لی کا۔۔۔

(۱۱)	جہاں میں یہ جو دوالی کی سیر ہوتی ہو جو ہارے اپنے خسرابی کی فیر ہوتی ہو	توزر سے ہوتی ہو اور زربیر ہوتی ہو اولاں میں آن کے جن جن کی خیر ہوتی ہو
تو آئے آنا ہوان کے دیا دوالی کا		
(۱۲)	یہ باتیں سچ ہیں نہ جھوٹ ان کو جانو، یارو جہاں کو جساد یہ قصہ کبھا نیو، یارو	نصیحتیں ہیں انہیں دل میں کبھا نیو، یارو جو جواری ہو نہ بُرا اُس کا مانو، یارو
نظیر آپ بھی ہو جواریا دوالی کا		
نظم نمبر ۳۵		
راکھی		
(۱)	چلی آتی ہو اب تو ہر کہیں بازار کی راکھی بنی ہو گو کہ نادر خوب، ہر سردار کی راکھی	سنہری ہنر ریشم زرد اور گلناڑ کی راکھی سلوٹوں میں عجب رنگیں ہو اُس ولد ار کی راکھی
نہ ہونے کے ایک گل کو یار جس گلزار کی راکھی		
(۲)	عیاں ہو اب تو راکھی بھی چمن بھی گل بھی شبنم بھی تاشا ہو اہل بابا ضنیت ہو یہ عالم بھی	جھمک جاتا ہو موتی اور جھلک جاتا ہو ریشم بھی اٹھانا ہاتھ پیار سے واہ دنگ دیکھ لیں ہم بھی
تمھاری موتیوں کی اور زری کے تار کی راکھی		
(۳)	بچی ہو ہر طرف کیا کیا سلوٹوں کی بہار اب تو ہوس جو دل میں گرزے ہو کوں کیا آہ میں تم کو	ہر اک گلزار پھرے ہو راکھی باندھے ہاتھ میں تم کو یہی آتا ہو جی میں بن کے باطن آج تو یارو
میں اپنے ہاتھ سے پیار سے باندھوں پیار کی لگی		
(۴)	ہوتی ہو زیب زینت اور خواں کو تو راکھی سے دوانی بلبلیں ہوں دیکھ گل چٹنے لگیں تنکے	دلیکس تم سے اب جان اور کچھ راکھی کے گل چھوٹا تمھارے ہاتھ سے منہدی نے انگستوں کا سخن
گلستاں کی چمن کی باغ کی گلزار کی راکھی		
(۵)	اداسے ہاتھ اٹھتے ہیں گل راکھی جو بے ہیں	کیسے دیکھنے والوں کے کیا کیا آہ پر چلتے ہیں



کہاں نازک یہ ہوئے اور کہاں یہ رنگ ملتے ہیں	چمن میں شاخ پر کب اس طرح کے پھول کھلتے ہیں
جو کچھ خوبی میں ہو اس شمع گل رخسار کی راگھی	
(۶) پھریں ہیں زاہدیاں باندھے جو ہر دم حسن بکھارے	تو انکی راگھیوں کو دیکھ ایجاں چاؤ کے تارے
پہن زناں اور قشقہ لگا ماتھے اُپر بارے	نظیر آہ ہو با صحن بن کے راگھی باندھے پیارے
بندھا لو اس سے تمہیں کرب اس تیوہار کی راگھی	
نظم نمبر ۳۶	
کنھیا جی کی راس	
تضمین	
(۱) کیا آج رات فرحت و عشرت اس اس ہو	ہر گلاب کا رنگین دوزیں لباس ہو
محبوب دلبروں کا نجوم آس پاس ہو	بزم طرب ہو عیش ہو بچھو لوں کی پاس ہو
ہر آن گوپیوں کا یہی کلمہ بلا س ہو : دیکھو بہاریں آج کنھیا کی راس ہو	
(۲) بکھرے پڑے ہیں فرش پتھیش اور زری	نبٹے ہیں تال گھنگر و درونگ و خنوری
لکھاں پھرے ہیں ایسی کہچوں خود اور پری	سُن سن کے اُس ہجوم میں موہن کی بانسری
ہر آن گوپیوں کا یہی کلمہ بلا س ہو : دیکھو بہاریں آج کنھیا کی راس ہو	
(۳) آتے ہیں دھوم سے جوتا سنے کو گلابدن	گویا کہ کھل رہے ہیں گلوں کے چمن چمن
کرتے ہیں زرت گنج بہاری بصد برن	اور گھنگر و دُن کی سُن کے صدا تین چھین چھین
ہر آن گوپیوں کا یہی کلمہ بلا س ہو :	
<p>۱۔ لباس خوش بوش - چمن - اطمینان - کمر لباس کلام عشرت و جام سے موہن فریبہ کرنے والا - کشن کے میسوں ٹانوں میں سے ایک نام یہ بھی ہو۔</p> <p>۲۔ بزم نام جو اس نظم میں مشتمل ہے وہ ہے : گنج بہاری - تال - گھنگر و دُن - گنج بہاری - کنھیا - زرت ناچ - سہ - برن رنگ -</p>	

دیکھو بہارین آج کنھیا کی راس ہے	
(۴)	پہنچے ہر آسمان تیں مردنگ کی ملک کرتی ہر دست دل کو کھٹ کی ہر اک جھلک
آواز گنگر وڈوں کی قیامت جھنک جھنک ایسا سماں بندھا ہے کہ ہر دم لک لک	
ہر آن گوپیوں کا یہی کلمہ بلا س ہے: ”دیکھو بہارین آج کنھیا کی راس ہے“	
(۵)	طلقہ بنا کے کشن جو ناچیں ہیں اٹھ جوڑ اگر کسی کو پکڑے ہیں دیں کسی کو چھوڑ
پھرتے ہیں اس مزے سے کہ لیتے ہیں دل مڑوڑ یہ دیکھ دیکھ کشن کا آپس میں جوڑ جوڑ	
ہر آن گوپیوں کا یہی کلمہ بلا س ہے: ”دیکھو بہارین آج کنھیا کی راس ہے“	
(۶)	ناچیں ہیں اس بہار سے جن نھن کے تلال ہنتے ہیں چھیرتے ہیں ہر اک کو دکھا جمال
سر پر کٹ برابے ہو پوٹاک تن میں لال سکھیں کے ساتھ دیکھ کے یہ کانہ جی کا حال	
ہر آن گوپیوں کا یہی کلمہ بلا س ہے: ”دیکھو بہارین آج کنھیا کی راس ہے“	
(۷)	ہو روپ کشن جی کا جو دیکھو مجب اونٹ متا بیاں چھیں ہیں گویا کھل رہی ہو دھوپ
اور ان کے ساتھ چلے ہو بگوپیوں کا روپ اس روشنی میں دیکھ کے وہ روپ اور سروپ	
ہر آن گوپیوں کا یہی کلمہ بلا س ہے: ”دیکھو بہارین آج کنھیا کی راس ہے“	
(۸)	ہنستی جوتی جو پھرتی ہیں ساتھ ان کے گویاں کرتی ہیں کشن جی سے ہر اک آن آن باں
ہیں ان میں راڈھا ایسی کہ تاروں میں چنداں اتیں میں ان کے رمز و اشارات کر کے دھیاں	
ہر آن گوپیوں کا یہی کلمہ بلا س ہے:	
ملہ کٹ تاج غہ اونٹ بے مثل بے نظیر نادر لاجب سے حسن شاکل سے راڈھا کنھیا جی کی مشورہ جنگو راڈھا بھوکتے ہیں مہ چنساں ہندوؤں کی زبان میں جانے۔	

	دیکھو ہساریں آج کنیت کی راس ہو	
(۹)	اس شہر میں نظمیں جو بیکس غریب ہو شب کو گیا تھا راس میں کچھ کر کے راہ طو	ا رہتا ہرست حال میں اپنے بغیر مح جا کر جو دیکھتا ہو تو داں سج ہو کر کے ”جو“
	ہر آن کو یوں کا ہی کلمہ بلا بس ہو دیکھو ہساریں آج کنیت کی راس ہو	
	تیسری فصل میں	
	نظم نمبر ۳۰	
	اگرے کی تیسرا کی	
(۱)	جب پیرنے کی رت میں دلدار پیرتے ہیں بھولے بیٹانے نادان ہتھیار پیرتے ہیں	عاشق بھی ساتھ ان کے غموار پیرتے ہیں پیر کو جوان دل کے عیار پیرتے ہیں
	ادنے غریب بھٹس زردار پیرتے ہیں اس اگرے میں کیا کیا ناویار پیرتے ہیں	

۱۔ اس نظم میں دوم سو چارم تین بندوں میں ماری دقتیں بند ہیں۔ دوسرے اور تیسرے بند میں تو اگرے کے اعلیٰ اور مقامات مشہورہ وغیرہ مشہورہ ہیں اور چوتھے میں ماری کی مختلف کیفیتوں اور پانی کی مختلف حیاتوں کے نام مقامات کی تحقیق ہو جا سکتی ہے۔ تیسری تحقیق میں وہ مقامات یہ ہیں:-

بھڑا۔ تھایا۔ سجا کا نالا۔ چتری۔ برج خونی۔ سا کا چترا۔ مناب۔ باغ۔ حیدر علی۔ قلعہ۔ روضہ۔ حکیم کا باغ۔ شیوہ اس کا چمن۔

پانی کی مختلف حیاتوں کی تحقیق ذرا مشکل ہے۔ چوں حیاتوں کا چوتھے بند میں ذکر ہوا ہے کی تحقیق بعض مستند فرنگ نگار اور اگرے کے ایک کمن شق کتبہ پر دازے

کی گئی مگر بھی بطور کامل نہ ہو سکی۔ ہر چند خوشحالہ کرنا حاصل ہے اگرے کے پڑا پڑے پڑے پیر کوں سے بھی مدلی۔ پہلا ہی خط مکرری سمجھ میں نہ آیا۔ بعض

فنون میں اس کو مکرری بالراہ التقدیر لکھا ہے۔ میں سمجھتا ہوں یہ مکرری جو یعنی وہ روایات پانی کی میں میں سطح آب پر چھوٹے چھوٹے نم کے بے نشان

نظر آتے ہیں اس کے بعد پھر غیر کے چند لفظوں میں وقت ہو۔ کسی پچھاڑ کوئی صاحب ایک لفظ قیاس کر کے کشتی پچھاڑ فرماتے ہیں کوئی کہتے ہیں کہ

نکدہ پچھاڑ لکھ سکا کو بعض حضرات پڑھتے ہیں بعض گزرا پچ میں بن بیاض نکدہ کر کو ان کا لفظی تحقیق ہو گئی ہو مگر میں ان کے بھی اختلاف ہے۔ تیسری تحقیق

نام کے مطابق تحقیق لفظوں ہو مکرری۔ چور۔ بند۔ نانہ۔ پکھا۔ سینہ (یا بندھا)۔ بھنور۔ اچان۔ پکڑ۔ سیٹ۔ لالہ۔ سینہ۔ گیر۔ تہہ۔ کشتی۔ پچھاڑ کر (یا اگر)۔ یعنی

تیسری تحقیق لفظوں ہو مکرری۔ چور۔ بند۔ نانہ۔ پکھا۔ سینہ (یا بندھا)۔ بھنور۔ اچان۔ پکڑ۔ سیٹ۔ لالہ۔ سینہ۔ گیر۔ تہہ۔ کشتی۔ پچھاڑ کر (یا اگر)۔ یعنی

(۲)	جھرنے سے بنے کے یار و سجا کا تاپیسا لا مساب باغ سید تیلی قلعہ نور و ضا	چھری سے برج خونی، دارا کا چوترا کینا غل شور کی بہاریں ابوہ سیر چرچا
	ہر اک مکان میں ہو کر ہشیار پیرتے ہیں اس اگرے میں کیا کیا احوال پیرتے ہیں	
(۳)	باغ یکم اور چشمو اس کا چین ہے میوہ، مٹھائی کھاتے اور ناچ دل لگن ہو	ان میں جگہ جگہ پر مجلس ہو، انجمن ہو کچھ پیرنے کی دعو میں کچھ عیش کا چلن ہو
	ہر اک مکان میں ہو کر ہشیار پیرتے ہیں اس اگرے میں کیا کیا احوال پیرتے ہیں	
(۴)	برسات میں جو آکر چڑھتا ہو خوب دریا میتا بخور، اچھال چکر سمیٹ مالا	ہر جاگہ ی و چادر بند اور ناند چکوا نیتا اگھیر تختہ، کنتی پچھا کر، کر
	واں بھی ہنر سے اپنے ہشیار پیرتے ہیں اس اگرے میں کیا کیا احوال پیرتے ہیں	
(۵)	ترینی میں ابا ہا ہوتی ہیں کینا بہاریں پیریں نہادیں، اچھلیں کو دیں، لڑیں، بچا رہیں	خلقت کے ٹھٹھ ہزاروں پیراں کی قطاریں کئے وہ چھینٹ غوطے کھا کھا کے ہاتھ داریں
	کیا کیا تہائے کر کر اظہار پیرتے ہیں اس اگرے میں کیا کیا احوال پیرتے ہیں	
(۶)	جہنا کے پاٹ گویا طعن چمن ہو بارے منہ چاند کے سے گلستان گئے، پایے پیارے	پیراں اس میں پیریں جیسے کہ چاند کے پروں سے بھر رہے ہیں منہ جار اور کنارے
	کچھ دایر پیرتے ہیں کچھ پار پیرتے ہیں اس اگرے میں کیا کیا احوال پیرتے ہیں	
(۷)	کئے کھڑے ہیں پیریں، اپنا دکھا کے سینا سینہ چک رہا ہو بیرے کا جوں گینا	

	آدمے بدن پہ پانی آدھے پہ ہو پسینا	سردوں کا بہ چلا ہو گیا کہ اک فریاد	
	دامن مکر پہ باندھے دستار پیرتے ہیں اس اگرے میں کیا کیا اے عیار پیرتے ہیں		
(۸)	جاتے ہیں اُن میں کتنے پانی پہ صاف سوتے کتنے چنگ اُڑتے کتنے سوتی پر دستے	کتنوں کے ہاتھ پچھڑے کتنوں کے سر پلوٹے خوں کا دم لگاتے مہنس مہنس کے شاد ہوتے	
	سو سو طرح کا کر کہ دستار پیرتے ہیں اس اگرے میں کیا کیا اے عیار پیرتے ہیں		
(۹)	کچھ ناچ کی ہسار میں پانی کے کچھ تانے لبریز گلرگوں سے دونوں طرف کڑاڑے	دریا میں مچ رہے ہیں اندر کے سوا کھائے بجڑے دناؤ پچھڑے دوئے بنے توڑے	
	ان جگہوں سے ہو کر سرشار پیرتے ہیں اس اگرے میں کیا کیا اے عیار پیرتے ہیں		
(۱۰)	تاؤں میں وہ جو گروناچوں میں چھک رہے ہیں تائیں ہوا میں اڑتیں طبلے کھڑک رہے ہیں	جوڑے بدن میں زکیں گئے بھبک رہے ہیں عیش و طرب کی دھو میں بانی چھپک رہے ہیں	
	سوٹھا ٹھکے بنا کر اطوار پیرتے ہیں اس اگرے میں کیا کیا اے عیار پیرتے ہیں		
(۱۱)	ہر آن ہلتے ہیں ”ستید کبیر کی جوا“ ”سور و مکٹ کھیتا جتنا کے تیسرے کی جوا“	پھر اُس کے بعد ”اپنے استاد پیر کی جوا“ پھر غول کے سب اپنے خرد و کبیر کی جوا“	
	ہر دم یہ کر خوشی کی گفتار پیرتے ہیں اس اگرے میں کیا کیا اے عیار پیرتے ہیں		
(۱۲)	کیا کیا نظیریاں کے ہیں پیرنے کے بانی استادا اور خلفہ شاگرد یار جانی	ہر جگہ پیرنے کی ملکوں میں آن مانی سب خوش رہیں ہر جگہ جہنا کی پانی	



	کہیں نکلا ہو سیر کو بٹ بن	کہیں کتا پھرے ہو یوں بن بن
	رنگ ہو روپ ہو جھینلا ہو زور بلد یو جی کا میسلا ہو	
(۴)	آج میلے کایاں جو ہو سامان کوئی وریشن کوئی دعائیں مان ہر طرف کھل رہے گل و ریحان بھیرا بنوہ نعل، ڈکان ڈکان	آتے ہیں دور دور سے انسان سب کی ہوتی ہیں مشکلیں آسان ہار بندھی، ستھائی، اور کچو ان اور یہی شور ہر گھر می ہر آن
	رنگ ہو روپ ہو جھینلا ہو زور بلد یو جی کا میسلا ہو	
(۵)	ہر طرف حسن کی چکاریں ہیں اک طرف نو بین جھنکاریں ہیں کہیں عاشق نظارے اریں ہیں سیر ہو، دید ہو، ہساریں ہیں	دلربا سو برن سنواریں ہیں جھا بھڑا مردنگ، راس و حاریں ہیں سو نگاہوں کی جیت ہاریں ہیں کر کے جوجو! یہی چکاریں ہیں
	رنگ ہو روپ ہو جھینلا ہو زور بلد یو جی کا میسلا ہو	
(۶)	اتنے لوگوں کے ٹھٹھے لگے ہیں آ لے کے مندر سے دو دو کو س لگا ہیں ہزاروں باطنی اور سودا بھیرا بنوہ، اور دھرم دھکا	جو کہ تل دھرنے کی نہیں ہو جا باغ دین بھر رہے ہیں سب ہر جا لاکھوں بکتے ہیں گئے اور مالا جس طرف دیکھیے اے اے اے
	رنگ ہو روپ ہو جھینلا ہو زور بلد یو جی کا میسلا ہو	لے بن مندر سے زیارت۔



	<p>جا بجا بھڑبھڑ رہے ہیں جس جھل جگلوں میں ہیں مچ رہے منگل کوئی دھکوں میں کر رہا ہے دل کتنے کتنے ہیں مورچل جل جھل</p>	<p>(۷) بسکہ اڈے ہیں خلقوں کے دل چوک بازار، فوج اور دھل کوئی انبوہ میں رہا ہر کپھل کتنے کتنے ہیں جت، کو ڈاچھٹل</p>	
	<p>رنگ ہو روپ ہو، جمیلا ہو زور بلدیو جی کا میلا ہو</p>		<p>(۸) ہیں ہزاروں ہی جنس کے ہٹے پیرے لڑکے جلیبی اور گٹے کوئی تو کر رہا ہو چھن پڑ ہیں مندر کے کوٹھے اور اٹے</p>
	<p>رنگ ہو روپ ہو، جمیلا ہے زور بلدیو جی کا میلا ہے</p>		<p>(۹) لوگ چاروں طرف کے آتے ہیں دل سے بد دشمنوں کو جاتے ہیں جما بھڑ، مردنگ، دف بجاتے ہیں دل میں پھولے نہیں سماتے ہیں</p>
	<p>رنگ ہو روپ ہو، جمیلا ہے زور بلدیو جی کا میلا ہے</p>		<p>یہ جرمزادہ تہ بہاں اس کا استعمال اس قبیل سے ہو جیسے گھر گرت۔ وہ لکڑی ذرائع سے تہ یا تہا باندھ کے تانہوات رکھ کر دیبا سے گندہ پوری کی قسم کی لکڑی کاٹ کر مہوں کی ایک قسم جو بہت ترش ہوتی ہو وہ چھل ہے جن ذریعہ سے تہا چاٹ سے اخذ ہو۔ وہ تہا جو مول تہا کے ساتھ تبدیل ذائقہ کے لیے پکایا کرتے ہیں مثلاً فرنی، پیر پختہ، آگنیوں میں پختہ کیا ہوا انہی کی مثال۔ انہی ہی اسی سے ہونے لگا مشہور انوار باغی میں اس کا استعمال ہوتا ہے ساتھ ساتھ ہوا کی جلا جلا کے دو بھجن جو اس میں دھن کے ساتھ گائے ہوتے ہیں خوشی کے بھجن۔</p>

(۱۰) چوہ کی زبان	ہر طرف گلبِ بدن رنگیلے ہیں بات کے ترپے اور کھیلے ہیں شک تو نرم، سوکے، رنگیلے ہیں جوڑے بھی سرخ سبز پیلے ہیں	ہم پک، پتھ، لب سبیلے ہیں دل کے لینے کو سب سبیلے ہیں ٹھٹھے، بلدارا اور رنگیلے ہیں پیار، آفت بہانے پیلے ہیں
---------------------	---	--

رنگ ہوا روپ ہوا، جھیسلا ہو  
زور بلدیو جی کا سیلا ہو!

(۱۱) چوہ کی زبان	خلق آتی ہو سب بڑی جبری کوئی دوڑے ہو ہاتھ بے لکڑی جیب کشری کہیں گئی پکڑی چور کی تاک سے کہیں پکڑی	چندر رکھتے ہیں باندھ کر جبری دوڑیو، چور لے چلا گھڑی کہیں کوئی جوکان اور ہشڑی سو تماشے، ہنسی، خوشی، پھکڑی
---------------------	--	---

رنگ ہوا روپ ہوا، جھیسلا ہو  
زور بلدیو جی کا سیلا ہو!

(۱۲) نسان	نازنین ہیں وہ سانوری گوری ہکر کے چتون لگا کی ڈوزی دھوم، ناز و ادا، جھکا، بھوری گھونگھوں میں ہیں کر رہی چوری	جھکی نازک ہراک پری پوری دل کو چھینے ہیں سب برا زوری برج میں جیسے بچ رہی ہو ری چوری کیسی کہ صاف سر زوری
--------------	--	---

رنگ ہوا روپ ہوا، جھیسلا ہو  
زور بلدیو جی کا سیلا ہو!

(۱۳) نسان	گنڈ پر ہی نسان ہوتے ہیں سے کیلا چالاک۔ بہادر سے جھڑی جھڑی جیب کرنے والی سے ہٹری ہٹ یا ہٹ کی تصویر سے لگا کی رنگت کے۔ صاف شفاف۔	جس میں لگا برون کے سوتے ہیں
--------------	--	-----------------------------

پانی لے ہاتھ منہ کو دھوتے ہیں گنتے جا کر بنوں میں سوتے ہیں ان ہزاروں میں ہوش کھوتے ہیں	گنتے گنتی کھڑے پڑتے ہیں بندروں میں چوں کو بڑتے ہیں سو مرنے سو تاتے ہوتے ہیں
رنگ ہو روپ ہو جمیلا ہو زور بلد یو جی کا میلا ہو !	
۱۴۴ کوئی آکر بہانے اور میں سے ہوتے ہیں آلاپ جس قس سے کوئی کھو یا گیا ہو مجلس سے گنتی بازو میں لگ رہے گتے	یق رہا ہو، ملا ہو دل جس سے لڑ رہا ہو کوئی کہیں ریش سے کون چلائے پوچھے کس سے اور دھکا پیل اور گھماں گھٹے
رنگ ہو روپ ہو جمیلا ہو زور بلد یو جی کا میلا ہو !	
۱۴۵ ناچ اور راگ کے کھڑا کے ہیں نقلیں، قہقہے، کہانی، سہا کے ہیں کہیں آغوش کے لپا کے ہیں تھر تھری، دانت پڑ کر ا کے ہیں	تھکڑا اور تال کے جھا کے ہیں کھنڈے اور بڑے کتھانے کے ہیں کہیں بوسوں کے سو جھپا کے ہیں تسپہ جاڑے کے سو جھڑا کے ہیں
رنگ ہو روپ ہو جمیلا ہو زور بلد یو جی کا میلا ہو !	
۱۔ جلد۔ فریب سے خند۔ شکر زنجی۔ ہزاروں غلی سے سا کے سے وہ داستانیں تراویں جو کچھ ہند ایک جگہ جھڑ کر اپنے نامور بہادروں کے متعلق دل نہلانے کے لیے گا گا کر بیان کرتے ہیں مثلاً آٹا اور دل کی لڑائی۔ کنڑ بھی کے مرسے۔ سا کے ہندوؤں میں شہنشاہِ امدادستان، خنڈرہ، داستانِ انیر، عزم و نیز کے قائم مقام ہیں۔ ۲۔ اصطلاح شعر میں جس کو بند کہتے ہیں مٹی کو ہندی میں کھنڈ کہتے ہیں۔ ہر کھنڈ کے بعد دفترِ بطور شب کے آتا ہے ہا کے جپا کے پک جھپک کے قہمی مینے ہیں اس قہم میں کسی قدر لطیفہ شوخی بھی	

(۱۶) صحنِ مندر کا سب سے ہوا علا ہو رہا جھانگیوں کا اُجیا لا ہر کوئی درشنوں کا بتوالا کوئی ٹوٹو تیں کمر رہا لا	اُسکا گنبد ہوا عالم بالا پر دے جیسے ہیں چاند پر بالا کوئی چتا ہر دھیان میں بالا کوئی ”جو“ ”جو“ کرے ہر دمن والا
رنگ ہوا روپ ہوا جمیلا ہو زور بلد یو جی کا میلا ہو !	ہر گھڑی میں بدل رہے ہیں بزن نئی جھانگی ہو اور سننے درشن کہیں گھنٹوں کی ہو رہی چمن چمن خاص پرستاد مصری اور ماکھن
رنگ ہوا روپ ہوا جمیلا ہو زور بلد یو جی کا میلا ہو !	کچھ وہ پتلی کر، وہ لنبے بال مصری ماکھن کے ہاتھوں اوپر تھال مالوں کا زیادہ امن سے کمال بڑھی ہو کر لیں صاف دل کو نکال
رنگ ہوا روپ ہوا جمیلا ہو زور بلد یو جی کا میلا ہو !	اور لاکھوں میں رانی اور رانی
(۱۷) ہسکے آتے ہیں راجہ اور رانی	لے جھانگیاں درہنچے۔ غرنے سے مشنِ حقیقی ملے آئی ایک خاص رسم ہو کہ تھال میں ہو کہ رگو گرت کے سر کے گرد پہرستے ہیں۔ اس کے ساتھ گھٹنا بھی بٹاتا ہوا ہے تیرگ سے ماکھن کھن کا ہندا نہ لہو۔

<p>بھیسڑا نبوہ کی فسہ دوانی پاکلی، ہاتھی، گھوڑے، رتھ بانی کچھ نہیں بول تول کیا مانی</p>	<p>اور بھوموں کی لاکھ ملینانی جوگی، بیراگی، گیسانی، اور بھیسانی پانی کا دودھ، دودھ کا پانی</p>
<p>رنگ ہو، روپ ہو، بھیسلا ہو زور بلدیو جی کا سیلا ہو!</p>	
<p>(۲۰) کتنے کچے ہیں، کتنے کچے ہیں چورنٹ کھٹ ہیں، اور اچھے ہیں بھیسڑا نبوہ، اور بھڑکے ہیں پاکلی، ہاتھی، گھوڑے، ڈٹکے ہیں</p>	<p>ان کے ٹنڈ اور اچھال چکے ہیں دودھ، کھو یا، ملائی، چکے ہیں دھوم دھونسوں کی، اور دھڑکے ہیں سوتا شے ہیں، سو جھکے ہیں</p>
<p>رنگ ہو، روپ ہو، بھیسلا ہو زور بلدیو جی کا سیلا ہو!</p>	
<p>(۲۱) لاکھوں جیبھے باطلی اور نہشتار چوڑی بانگڑی کی اک طرف جھنکار ٹوٹے پڑے گنوار ہی اور گنوار گڑکے دے گالیوں کے ہو چار</p>	<p>اپنا سب گرم کر رہے بازار نوگرھی، پوتھ، انگوٹھی، چھلے، ہار جس گنوار ہی کو چلیے دھکا مار گیسوا ٹھلا چلے ہو داڑھی جاز</p>
<p>رنگ ہو، روپ ہو، بھیسلا ہو زور بلدیو جی کا سیلا ہو!</p>	
<p>(۲۲) ستی اور کاٹھ کے کھلونے ڈھیر کوئی کھار ہی کے کر رہا تھ پھیر کوئی کنیرن سے لڑ رہا منہ پھیر</p>	<p>کوئی یو سے ہو، کوئی دیو سے پھیر کوئی کاچھن کے چن رہا ہو پھیر کوئی بنیے کو مار رہا ہو پھیر</p>
<p>لکھ اوگی ہندی میں خاموشی کہتے ہیں بلکہ ایک بڑا بادشاہ ہندوستان چوڑیاں بیچے دارا شہ اکبر ایشیت کی چوڑی سے برت باخاں۔</p>	

گالی دسے مار کوٹ سانجھ سویر	لاٹھی پاٹھی ہو، شور، غل، اندھیر
رنگ ہو، روپ ہو، جمیلا ہو زور بلد یو جی کا میلا ہو!	
(۲۳) سیکڑوں رنگ رنگ کی چٹریاں نہیں چھوٹیں اتار پھیل چٹریاں کہیں الفت سے اکٹھریاں لڑیاں عیش عشرت کی لٹ رہیں دھڑریاں	پھول، گیندوں کے ہار کی لڑیاں کہیں کھلتی ہیں دل کی گلچٹریاں کہیں باہیں گلے میں ہیں پڑیاں دال موٹھیں، منگو چھی، اور بڑیاں
رنگ ہو، روپ ہو، جمیلا ہو زور بلد یو جی کا میلا ہو!	
(۲۴) لگ رہی بھیڑ اس قدر ٹھٹھ ہو جو ہاں تھا وہیں پھنسا پھر دو بیٹھے کہتے ہیں کھا کے دھکوں کو اور گنور دل چکار کر "ہو ہو!"	راہ آگے کو، اور نہ پیچھے کو جس کو کھینچے ہیں گز پڑے ہو سو "جو ہمارا جہاں امام بھو" اب تو کھنہ وارو ہو لگائے کو
رنگ ہو، روپ ہو، جمیلا ہو زور بلد یو جی کا میلا ہو!	
(۲۵) کیا مچی ہو ہنسار، جو بلد یو! دھوم لیل و ہنسار، جو بلد یو! نہر زباں پر ہنسار، جو بلد یو! کہ قلیں اب چکار "جو بلد یو!"	عیش کے کار و بار، جو بلد یو! ہر کہیں آشکار، جو بلد یو! وہ دم یاد گار، جو بلد یو! سب کو ایک بار، جو بلد یو!
رنگ ہو، روپ ہو، جمیلا ہو زور بلد یو جی کا میلا ہو!	لگ رہیں۔ گلچٹیاں۔

## نظم نمبر ۳۹

## لنگوٹے اور پتنگ کی تعریف

(پڑھو)

(۱)	یاں جن ونوں میں ہوتا ہوتا پتنگ کا ہوتا ہو کثرتوں سے لنگا پتنگ کا	شہرے ہر مکان میں بنانا پتنگ کا کرتا ہو شاد دل کو اڑانا پتنگ کا
ایکایا کہوں میں شور مچانا پتنگ کا		
(۲)	اڑتا دو باز کا ہر وہ شوخی کی دستگاہ شکرے کی باز آوے نہ اُس جاکھی نگاہ	دیکھے تو باز جھڑے کو ہوا سکی لٹک بحری شکرے بھی دیکھ یہ کہتی ہیں توادا
ایسا ہو ناز و محسن دکھانا پتنگ کا		
(۳)	ہر لمحہ اس بہار سے اڑتا ہو لپہرا گھاتل کے اڑنے کی بھی صفت اب کون مینا	میل سمجھ کے گل جسے ہو جائے مٹلا گھاتل جو عشق سے کہن یہ کہتے ہیں بڑلا
ہر دل میں خوب شوق بڑھانا پتنگ کا		
(۴)	اڑنا لنگوٹے کا ہو ایسا کچھ ارجمند اور چاند تارے کی بھی چمک چاند سے دو چند	گوشتے جس کو دیکھنے آوے لنگوٹ بند اڑنا پہاڑیے کا بھی ہو اس قدر بلند
اگر شے تو پھر فلک پہ ہونا پتنگ کا		
(۵)	بجلی کے اڑنے میں بھی وہ خوبی ہو آشکار بچے کے مول کا بھی دو پتا ہو خوش نگار	پھلی گلہ کی دیکھ کے ہو جس کو بقیہ رار دھیر بھی ملتے کو چنر اٹاتا ہو بار بار
پتھیل پن اس قدر ہو جانا پتنگ کا		
(۶)	اڑنا گلہریے کا بھی میں کیا کروں بیاں اور ہو دو دھاریے کی بھی کچھ اور آن بیاں	دیکھیں درخت پر جسے چڑھ کر گلہریاں خیراں ہو جس سے تیغ لگا و پری رُخاں
نہ لگوں میں پتنگ کے پھل کو نہ جانتے ہیں سلاہ گئی بھی باز ہری کی قسم کی ایک شکاری چڑیا ہو۔		



پھر کس طرح نہ دل ہو دوانا پتنگ کا	
ہوتا ہو جب کہ ہر دل دیکھ کر تیار اور پندی پان کی بھی کچھ اس طور کی تیار	(۷) ہر تار تار پندی پان
گویا ہوا میں گل ہو کھلانا پتنگ کا	
نکلے ہیں "واہ واہ" کے ہر اک زباں بول اُڑتا ہو کلسرے میں بھی شیرازیوں کا ٹول	(۸) بنا بھی اپنی دیتا ہو جس وقت خوبی کھول اور ہو دو کوئی کی بھی اک اک ادا اٹول
اجید ہر نوک جھوک دکھانا پتنگ کا	
شرمندہ ہو کبوتر چپ جس سے دانا چو گئی چھلیں ہوں اُڑے جبکہ چو گھرا	(۹) چپ کے بھی وصف کرنے میں چکار ہوں میں کیا غائب ہو گلڑی اُڑنے پر گلڑی کا مرتبا
اس زور سے ہوا پہ ہو جانا پتنگ کا	
کو اُپر اُڑنے سے گویا کتے ہیں اُڑ رہے جھوٹے ہیں منڈھاؤ میں کچھ اس قدر بڑے	(۱۰) اُڑتے ہیں اس جرم سے گنگوے چمکے چھوٹی بھی تھل ایسی کہ نخ سے فقط اُٹے
لازم ہو کہیں انھیں نانا پتنگ کا	
یا ہیں دواز کرتے ہیں لب چپ سے فواخا اب اس طرف لڑے گی جلا کا بے کونگاہ	(۱۱) تیلی کر کو موڑے ہیں جس وقت کج کلاہ یہ شکل دیکھ کر کوئی کہتا ہو: واہ واہ
دل میں تو کھپ رہا ہو لڑانا پتنگ کا	
کہتا ہو کوئی ان سے: خبر دار ہو میاں گھبرا کے تے اس کے نہ پھنسنے و میری جاں	(۱۲) لانا ہو پھیر بھار کے چکل جو اپنی داں اب بیچ پر نے کو ہیں نہ دے اتنی ٹھیکیاں
انچا نہیں ہو شقت کہنا نانا پتنگ کا	
رہ رہ اسی طرح سے نہ اب بچے دھیل کو پھر ایک رگڑا دے کے ابھی اسکو کات دو	(۱۳) گر بیچ پر گئے تو یہ کہتے ہیں: دیکھو پہلے تو یوں قدم کے تئیں اومیان رکھو

	ہر گا اسی میں نستج کا پانا پتنگ کا	
(۱۴) ۱۰۰۰	دو دو ہزار دوڑتے ہیں چھوٹے اور بڑے جب اس طرح کی سیر بھلا آن کرے	کٹا ہو جو پتنگ تو پھر لوٹنے سے کاغذ اسامتا ہو یا لکڑے کا بکے
	پھر سوچیے تو کیا ہو ٹھکانا پتنگ کا	
(۱۵) نامہ	ہوتے ہیں دیکھ شاہ جسے خرما اور کبیر خواب کے دیکھنے کے لیے کیا میناں نظیر	اس اگر سے میں یہ بھی تا شاہ دل پذیر کیونکر نہ دل پتنگ کی ہو دور میں اسیر
	ہر یہ بھی ایک طرف بہانا پتنگ کا	
	اچھتی فصل کھیل تباہ	
	نظم نمبر ۸۸	
	کبوتر بازی	
(۱) ۱۰۰	اور شوق کے طائر سے ہیں ان باز کبوتر موت سے جو بچیں ہیں ہمسرا کبوتر	ہیں عالم بازی میں جو ممتاز کبوتر بھاتے ہیں بہت ہمو یہ طنتاز کبوتر
	پھر ہم سے بھلا کیونکر رہیں باز کبوتر	
(۲) ۱۰۰	صورت میں پر ویاں تو سیرت میں شہر ہیں پرداز میں ہمشیر عقابے نظر ہیں	جوان ہیں گرچہ عجب انداز کے پر ہیں آواز سے واقف ہیں اشاروں سے خبر ہیں
	کیا گو لے ہوں اور کیا ہوں گرہ باز کبوتر	
(۳) ۱۰۰	چندول، اکن، لال، بے، اسبقے، ملوٹے طائر ہیں غرض بازی اشغال کے جتنے	کیا بلبل و قمری و سچے پڑی و پڑے کیا ملوٹی و مینا و پینی و میتر و شکرے
<p>۱۔ اس نظم میں کبوتر کے اقسام کی بڑی دقت تھی۔ اور کل اقسام کی تحقیق ہو گئی مگر بندہ چارم کا اگر۔ اور بند ششم کا کمر۔ اور بند ہفتم کا ہسترا ٹھیک نہ معلوم ہوا۔ ناظرین تحقیق کر لیں۔ اقسام تحقیق شدہ کے سنی بخون قتل نہیں کئے گئے۔ فقط تصحیح لغت کر دی گئی جو مدعام مقصد کے لیے اٹنا ہی کافی ہو۔</p>		

کی غورتو ہیں سب سے سرفراز کبوتر	
(۴)	ہیں بصری، اور کابلی، تیرازی، سناور طاؤسی و کل پوئیے، نیلے، کھلی تھیں
چوہا، چند دوسبزا، کھی شستر، اگر ماروں کے وہ انداز نہیں باہم فلک پر	
جو کرتے ہیں چتری کے، اُپر ناز کبوتر	
(۵)	لے ہیں ادھر اپنی کساوٹ کو دکھانے ہیں جو گئے بھی رنگ کئی جوگ کے لاتے
چیتے ہیں ادھر ہم بری اپنی جاتے پریوں کے پرے دیکھ گئے ہیں چرخ میں آتے	
جب حلقہ زماں کرتے ہیں پرواز کبوتر	
(۶)	کھیرے و پیت و چپ و نفع و مہرے کچھ کابرے تیرے اسی، تو توشی، و پکے
زر پے و گل آکھ اور لال آکھ، اوئے، وزرے پھرتے ہیں تھک چال، سناستے من غشی سے	
کیا کیا وہ غشہ غول کی خوش آواز کبوتر	
(۷)	سیما بیے، اور گھا گھرے، بنو لیے، بان لال جھورے، گسی تا بنرے، بڑے بھی خوش طحال
کچھ اگر تھی اور سر سئی اور عسبری اور خال پھر ہسترے اور کاسنی، لون بھی سبکبال	
کھولے ہیں گرہ دل کی گرہ باز کبوتر	
(۸)	انگو بکر کے جدھر کے تیں چھپی کو ہلاوین کئی کو نہ پھڑکاویں تو پھر تہ کو نہ آویں
کچھ ہوئے غرض پھر وہ اسی سمت کو جاویں چھوڑاں کو نظیر اپنا دل اب کس سے لگاویں	
اپنے تو لڑکپن سے ہیں دساز کبوتر	
نظم نمبر ۴۱	
جیللوں کی رانی	
ترجیع	
(۱)	کھل جیلیں جو نو دس قابو ہیں اپنے آتین یہ شورشن کے خلقت و درآئی دامن بائیں
اُس میں سے دو پکر گشتی میں دھڑ بھڑائیں کوئی بولا: واہ حضرت کوئی بولا: واہ سائیں	

	سو سو طرح کی دھوئیں اکدم میں کر دکھائیں اس دھب سے ہم نے یار واکل بٹلیں لرائیں	
(۶)	دس میں تو دونوں کٹ کٹ لڑتی تھیں کر کے گدا خلقت بھی آکے ٹوٹی چھوڑ اپنا اپنا اڈا	جب تیسری کو چھوڑا چھوڑا ہوا کر کی کسی کی پسلی ٹوٹا کسی کا ہڈا
	سو سو طرح کی دھوئیں اکدم میں کر دکھائیں اس دھب سے ہم نے یار واکل بٹلیں لرائیں	
(۷)	بھی تیں کی یہ کشتی چوتھی کو آس میں چھوڑا پھر تو یہ پھٹکا آکر ان کشتیوں کا کوڑا	اُس نے تو خم بجا کر تینوں کو دھر جھنجھوڑا چھوٹا کسی کا ہاتھی، بھاگا کسی کا گھوڑا
	سو سو طرح کی دھوئیں اکدم میں کر دکھائیں اس دھب سے ہم نے یار واکل بٹلیں لرائیں	
(۸)	اک نکلی جو ماری پڑھ ہم نے پھر فیسوں کی سُن سُن کے پیچیں اُن کی لڑنے میں غرغوں کی	کشتی میں گھڑی بندھ گئی اُن چاروں بٹلیوں کی سب بولے تواہ حضرت اچھی یہ پڑھ کے پھونکی
	سو سو طرح کی دھوئیں اکدم میں کر دکھائیں اس دھب سے ہم نے یار واکل بٹلیں لرائیں	
(۹)	سُن سُن دچھیں اُن کی چڑیاں جو چوں چوں آئیں سار ڈمیر، مینا، چمکا وڑیں، بھی آئیں	کوٹے پچارے غاں غاں چلیں بھی چلا تیں مرغوں نے لگڑوں کوں کی کھلیاں پھر ٹھہریں
	سو سو طرح کی دھوئیں اکدم میں کر دکھائیں اس دھب سے ہم نے یار واکل بٹلیں لرائیں	
(۱۰)	چلائے موڑ سار سن اور پھر پھرائے گدا گدا اور خند دھاڑ لگائے اور پھر پھرائے گدا	گدا اور خند دھاڑ لگائے اور پھر پھرائے گدا بھڑے گدا سے بھی رینگے کر اپنی دوڑ دھینچو دھینچو
	سو سو طرح کی دھوئیں اکدم میں کر دکھائیں اس دھب سے ہم نے یار واکل بٹلیں لرائیں	

	اس ڈھب سے ہم نے یار و کل بلبلیں لڑائیں	
(۷)	جب لے چلے وہاں سے ہم بلبلیوں کا لشکر سب میں امیاں فطیر اب تم ہو بڑے قلندر	سب لوگ ہنس کے بولے اُسد م دعائیں مگر یہ کھیل اگرے میں اب ختم ہو گئیں پر
	سو سو طرح کی دھو میں اک دم میں کر دکھائیں اس ڈھب سے ہم نے یار و کل بلبلیں لڑائیں	
	نظم نمبر ۴۲	
	گھڑی کا بچہ	
(۱)	لیے پھر تار یوں تو ہر بشر بچا گھڑی کا دلیکن ہو ہمارا اس قدر بچتا گھڑی کا	ہر اک استاد کے رہتا ہے گھر بچا گھڑی کا دکھا دیں ہم کسی لڑکے کو گز بچتا گھڑی کا
	ا تو دم میں لوٹ جائے دیکھ کر بچا گھڑی کا	
(۲)	شیفی میں وہ کالی دھاریاں ایسی جہرین کناری دار پتا جس میں گھنگر کر رہے تھیں چین	کہ جیسے گال پر لڑکوں کے چھوٹے زلف کی لگن گلے میں مہنلی بانوں میں کرٹے اور ناک میں لنگن
	رہا ہے سر بسر گھنے میں بھر بچا گھڑی کا	
(۳)	کسی سروار کے دل میں یہ آیا ایک دن یارو کہا اُس نے کہ ہاں اس ڈھب کے استاد کو بے	کہ دیکھے گھر بچا کر عشق بازوں کے ہنر کو دو سو کو اُس کا سب میں ڈھونڈ چن کر لے گیا ہم کو
	انہ تھا ہم پاس اُسد م بچہ مگر بچتا گھڑی کا	
(۴)	وہ دیکھے تو بڑی صورت بُرا حال در پھٹے کپڑے بندھی میلی سی پکڑی سر بٹا در کھڑے اگر کھڑے	بڑے ڈاڑھی کے بال اور زرد منہ آنکھوں میں آنسو وہ کپڑے گونپتے تھے ہم پر اپنے فن میں تھے پورے
	لگا رکھتے تھے ایسے وقت پر بچتا گھڑی کا	
(۵)	جو میں اتنے میں ہم کو اس بڑے احوال سے کیا نظر سے اس کی میں نے جب تو وہاں اس بات کو تارا	کہا اُس نے کہ پھنسا ہو گا ان سے کس طرح لڑنا اگر کو دیکھ ڈھونڈھی جیب پکڑی کو ٹول اُس جا

وہیں ہم سے نکالا دھونڈ کر بچتا گلہری کا	
(۶)	<p>کہیں مچھا تھا واں اُسکا برس بارہ کا ال لکا جوہیں اُس نے وہ بچا آہ یار واک نظر دیکھا</p> <p>وہ گورالگد ابچا پوری سا چاند کا لکڑا وہیں شوہر کر بولا "یہی لونگکا، یہی لونگکا"</p>
بھٹا و دجلہ میرے ہاتھ پر بچتا گلہری کا	
(۷)	<p>یہ لکڑ پھاری سے وہ لکڑا شوق نینش ہو لگا سوفتوں سے مانگنے وہ یہ تو ہم کو دو</p> <p>وہیں گہرا کے آپہنچا جہاں ہم تھے کھڑے یارو وہ باپ اُس کا پکارا ہاں نکالو جلدی سے لکڑو</p>
عصبِ جادو کار کھاتا ہوا بچتا گلہری کا	
نظم نمبر ۴۳	
ریچھ کا بچہ	
(۱)	<p>کل راہ میں جانتے جو ملا ریچھ کا بچتا سو نہتیں کھا کھا کے پلا ریچھ کا بچتا</p> <p>لے آئے وہیں ہم بھی اٹھا ریچھ کا بچتا جو قوت بڑا ریچھ ہوا ریچھ کا بچتا</p>
جب ہم بھی سچے ساتھ چلا ریچھ کا بچتا	
(۲)	<p>تھا ہاتھ میں اک اپنے سوا من کا جو سونٹا کاندھے پر چڑھا جھولنا اور ہاتھ میں پیالا</p> <p>لوہے کی کڑی چپہ کھڑکتی تھی سراپا بازار میں لے آئے دکھانے کو تماشیا</p>
آگے تو ہم اور پیچھے وہ تھا ریچھ کا بچتا	
(۳)	<p>تھا ریچھ کے نیچے پڑھ گھنا جو سرا سر کانوں میں ڈراور گھنکر دپڑے پاؤں کے اندر</p> <p>ہاتھوں میں کرتے سونے کے بننے تھے بھنگے وہ دور بھی ریشم کی بنائی تھی جو پُر زر</p>
جس دور سے یار ڈکھانہ ہا ریچھ کا بچتا	
(۴)	<p>بھنگے وہ جھکتے تھے پڑے جس پکرن پھول اور ان کے سوا کتنے بھجائے تھے جو گل پھول</p> <p>مقیش کی لڑیوں کی پڑی پیٹھ اُپر پھول یوں لوگ گرے پڑتے تھے سراپا کی سُدھول</p>
گویا وہ پری تھا کہ نہ تھا ریچھ کا بچتا	

(۵)	اک طرف کو تھیں سیکڑوں لڑکوں کی پکاریں پچھلے ہاتھوں کی قیق اور اونٹوں کی دنگاریں	اک طرف کو تھیں پیرو جانوں کی قطاریں نخل شور مرنے پھیر مٹھٹھرا بنوہا بہاریں
جب ہم نے کیا لاس کے گھڑا ریچھ کا بچتا		
(۶)	کہتا تھا کوئی ہم سے سیاں آؤ قلندر ہم ان سے یہ کہتے تھے یہ پیشہ ہر قلندر	وہ کیا ہوئے اگلے جو تمہارے تھے وہ بندہ ہاں چھوڑ دیا بابا انھیں جھگڑے کے اندر
س دن سے خدا نے یہ دیا ریچھ کا بچا		
(۷)	مڈت میں اب اس بچے کو ہم نے ہر سدھایا یکہ کے جوڑ چٹلی کے تیں گت پیہ بجا یا	لڑنے کے سواناچ بھی اس کو ہر سکھایا اس ڈھب سے آئے چوک کے جگنٹ میں بجا یا
جب کی گا ہوں میں کھیا ریچھ کا بچا		
(۸)	پھر ناچ کے وہ راگ بھی گایا تو وہاں واہ ہر چار طرف سیتی کہیں پیرو جواں واہ	پھر کمر وانا چانوہراک بولی زباں واہ سب ہنس کے یہ کہتے تھے میاں اہ میاں واہ
کیا تم نے دیا خوب نچا ریچھ کا بچا		
(۹)	اس ریچھ کے بچے میں تھا اس ناچ کا اچھا ہر کوئی یہ کہتا تھا خدا تم کو رکھے شاد	کہتا تھا کوئی قدرت خالق کے تیں یاد اور کوئی یہ کہتا تھا ارسے واہ رسے استاد
تو بھی جیے اور تیرا سدا ریچھ کا بچتا		
(۱۰)	جب ہم نے اٹھا ہاتھ کڑوں کو جو ہلا یا لیٹا تو یہ کشتی کا ہنر آن دکھایا	ختم ٹھوک پہلوں کی طرح سا بنے آیا جو چھوٹے بڑے جتنے تھے ان سب کو جھجایا
ہم بھی نہ تھکے اور نہ تھکا ریچھ کا بچتا		
(۱۱)	جب کشتی کی ٹھہری تو وہیں سر کو جو جھاڑا کہ ہم نے بچھاڑا اسے کہ اس نے بچھاڑا	لگا رتے ہی اس نے ہیں آن لتاڑا اک ڈیرہ پھر ہو گیا کشتی کا اکھباڑا
اگر تم بھی نہ مارے نہ ہمارے ریچھ کا بچتا		

شکلاتیہ نظریہ دوم



(۱۲)	یہ داؤ میں بیچوں میں جو گشتی میں ہوتی دیر سب نقد ہوئے آگے سوا لاکھ روپے دھیر	یوں پڑتے روپے کہ آہ میں گویا بھر جو کتنا تھا ہر ایک سے اس طرح سے منہ پھیر
ایارو تو لڑا دیکھو ذرا ریچھ کا بچتا		
(۱۳)	کتنا تھا کھڑا کوئی جو کراہے اہا اہا ! یہ سحر کیا تم نے تو ناگاہ اہا اہا !	اس کے نہیں استاد ہوا ادا اہا اہا ! کیا کہیے غرض آخر مشن ادا اہا اہا !
ایسا تو نہ دیکھا نہ سننا یہ بچہ کا بچتا		
(۱۴)	جس من سے قطیر اپنے تودنشا دیہی ہیں سب کہتے ہیں "وہ صاحب ایجا دیہی ہیں"	جاتے ہیں جدھر کو ادھر ارشاد دیہی ہیں کیا دیکھتے ہو تم کھڑے استاد دیہی ہیں
کل چوک میں تھا جنکا لڑا ریچھ کا بچتا		
نظم نمبر ۴۴		
آرہے کا بچتا		
(۱)	بیچے ہو اب تو کوئی گیلے کا بچتا منا بیلا لٹورا اور آبلے کا بچتا	اور بیچا ہو کوئی طوطے کا بچتا تیرے بیٹے سارے لکڑے لکڑے کا بچتا
سب بیچتے ہیں اگر چیتے کھڑے کا بچا ہم بیچتے ہیں یارو لوارڈ سے کا بچتا		
(۲)	کھاتے تھے ہم تو اس سے آگے پلاؤ قلیا پھرتے ہیں سرور کھلکھالیس من کی ڈلیا	یارو کھی سوکھی روٹی یا باجرے کا ڈلیا اب کوئی اگرے میں ایسا نہیں ہلیا
سب بیچتے ہیں اگر چیتے کھڑے کا بچا ہم بیچتے ہیں یارو لوارڈ سے کا بچتا		
(۳)	جب بیچتے تھے یارو ہسم ارڈ ہا پڑاتا	سو سو طرح کا جب تو آتا تھا ہم کو کھانا
ملہ کھرایا خراگوش کو کھتے ہیں ملہ لمبا بی کی تصنیف ہو جیتی زور آور توی بانو خبر دست۔ امیر مال دار۔ تو اگر۔		

اب گاہی جو کم ہو تو ہریدل میں ٹھانا	اب بچتا روز لانا اور روز بیچ کھانا
سب بیچتے ہیں اگر چیتے کھرے کا بچتا ہم بیچتے ہیں یارو لو اڑدے کا بچتا	
(۴) گاہک نہ کوئی بولا ہو یہ برا زانا اب بھی بکا تو بہتر نہیں پھر پڑیگا لانا	آج اس کو بس پر کھرے سب شہر ہم نے چھانا ہو اس سے ہی ہماری نت روٹی کا ٹھکانا
سب بیچتے ہیں اگر چیتے کھرے کا بچتا ہم بیچتے ہیں یارو لو اڑدے کا بچتا	
(۵) ہو درہم اس کہ رکھیں یا پھیس کر لجا دیں کچھ بن نہیں آتا یہ دکھ کسے سنا دیں	تو کیا ہم آپ کھا دیں اور کیا اسے کھلا دیں جی چاہتا ہو اتنا یہ شہر چھوڑ جا دیں
سب بیچتے ہیں اگر چیتے کھرے کا بچتا ہم بیچتے ہیں یارو لو اڑدے کا بچتا	
(۶) سوس گیہوں کا ہرون کھانے کو کھال آئے جب رات ہو تو ہر دم یہ خوف جی میں آئے	اور سو کچال پانی کب تک کوئی پلاوے شاید اسے چرا کر کوئی چور بے نجاوے
سب بیچتے ہیں اگر چیتے کھرے کا بچتا ہم بیچتے ہیں یارو لو اڑدے کا بچتا	
(۷) روزی کے اتوا یہ گھر میں ہیں کسائے جب تنگ ہووے روزی کون اڑدے کو پام	باتھی و گھوڑے اپنے دیتے ہیں لوگ دھالے اس کی بھی اور ہماری یارو خوش رخصالے
سب بیچتے ہیں اگر چیتے کھرے کا بچتا ہم بیچتے ہیں یارو لو اڑدے کا بچتا	
<p>۱۔ کماں بلجہ عام سے دقتیں سے ڈھالنا لانا۔ اڑنا بچنا۔ سخت سے بامضہ۔ سو کر دینا شاد و لہذا میرے دنیاں جو دیکھنے                  دھندل بیچے ڈالتے ہیں + بوکڑیوں کے مولوں یہ مال ڈھالتے ہیں۔</p>	

(۸)	لو دس ہزار تک تو چھوٹے سے نہیں گے ستر ہزار تک بھی سودا نہیں کریں گے	اتنے روپے تو اس کے اک پیر کے ہم نہیں گے اسی ہزار دیگا تو ہم بھی مے چکیں گے
-----	--	---

سب بیچتے ہیں اگر چیتے کھرے کا بچا  
ہم بیچتے ہیں، یارو، لو اڑو ہے کا بچا

(۹)	سب اٹھ گئے جہاں سے وہ تھے جو لوگ جیسا اس بات کو تو عمدہ ہو بھول کا بلیا	وہ رہ گئے ہیں جہاں کھرے میں نہیں ہو گیا جو اڑو ہے کو پالے ایسا ہو کون رسیا
-----	--	---

سب بیچتے ہیں اگر چیتے کھرے کا بچا  
ہم بیچتے ہیں، یارو، لو اڑو ہے کا بچا

(۱۰)	آگے تو کھرے گھرنے اکثر تباہ داتا اپنے تو کوئی ہرگز آیا نہ کام داتا	سیرغ پالتے تھے کرنے کو نام داتا سچ ہو نظر آخر اجر کے رام داتا
------	---	--

سب بیچتے ہیں اگر چیتے کھرے کا بچا  
ہم بیچتے ہیں، یارو، لو اڑو ہے کا بچا

نظم نمبر ۴۵

بیا

(۱۱)	اب ہاتھ پر مرے جو نو دار ہو بیا خواباں کے دیکھنے کا طلب گار ہو بیا	زردی میں اپنے رنگ کی زردار ہو بیا عاشق دلوں کی گرمی بازار ہو بیا
------	---	---

جتنے بے ہیں، سب میں یہ سردار ہو بیا

(۱۲)	جس دن سے میرے ہاتھ یہ عیار ہو لگا کوڑی کبھی آٹھا کبھی منہ دی آٹا لگا	کیا کیا پری زخوں کی بہاریں ہیں دی گھا پیشی سے اس کی یارو یہ ڈور انہیں بندھا
------	---	--

لے گیا جس سے دل خوش نصیب۔ صاحبِ پردہ برکت صاحبِ شہرت و نام سے ہو گیا کے منہ میں خاک کے اور لہذا شمع اٹھا کہ ہو گیا کا بلیا خطوط و کتابوں سے پر لایا  
نسخ اٹھا سے مادہ زینتوں میں دن دن پڑا رہا آبادی شہر میں ہی سے شہرت الارض کا مذاق خدایو۔ یہ ایک مشورہ نثری ہو۔

لڑکوں کی الفتوں میں گرفتار ہو گیا	
(۳۲)	کرنے کو تیر جب سے لیا ہے یہ ہم نے بول پھلا انگوٹھی لاتا ہے ہر دم گرہ سے کھول پھرتے ہیں ساتھ تب سے کئی دلیروں کے غول پانی کنویں سے کھینچے ہو کر پو ستوں کے ڈول
ایسا ہنر میں اپنے نمودار ہو گیا	
(۳۳)	گر یہ تماشے پر کبھی اپنے اتر پڑے ہر مجھ کو یہ یقین ہو اگر ملک نظر پڑے لڑکے امیروں کے پھریں ایدھر اُدھر پڑے باقی سے بادشہ کا بھی لڑکا اتر پڑے
ایسا ہمارے پاس یہ طیار ہو گیا	
(۳۴)	آگے ہمارے پاس تھا بچا گلہری کا ان کو تو ہمارے چور کوئی نے کیا چرہ ادا طوطا، بیتی، ما اور تھا بگلا سدا ہوا اب اس کا ہو ہمارے تئیں یا رونا آسرا
اس بے کسی میں اب تو مددگار ہو گیا	
(۳۵)	گر یہ ہمارے پاس نہ ہوتا تو آیتاں اس درد و غم میں حق کے سوا اب تو اس نکلاں پوچھے تھا کون ہم سے غریبوں کی بات اپنا نہ کوئی دوست نہ مشفق نہ مہرباں
اگر ہو تو اب جہاں میں یہی یار ہو گیا	
(۳۶)	لڑکا جو کوئی شوخ ہٹیلہ ہو اچھلا یارو یہ وہ بیاہو دیا جس گھڑی دکھلا پھنستا نہ ہو کسی سے کسی جال میں جو آ بس دیکھتے ہی آن میں لٹو ہو آلا
کافر یہ اس طرح کا جھک دار ہو گیا	
(۳۷)	کرتا ہو آکے بندی دیکھی پہ جب یہ چوٹ بوڑھوں کا دل تماشے میں ہوتا ہے جس کوٹ بالوں کی لٹ دکھاؤ تو لاوے وہیں کھوٹ لڑکا تو ایک دم میں ہو بس دیکھ لوٹ پوٹ
یہ تو کہیں کا زور طرح دار ہو گیا	
(۳۸)	جب مانگتا ہے مجھ سے بہت ہو کے بے قرار یہ کیا یا ہو اس کو نہ لو پیار سے زینہار کتا ہوں اس سے جب تو میں: ای شوخ گل غدار گر ساتھ میرے آؤ تو دکھلاؤں تم کو پار

اس سے بھی اور ایک نرے واہی ہوا	
(۱۰)	اس دم کے بچ جب وہ پرخی زاد لگ چلا پھر وہ نہیں کوڑیوں کا دیا جھار اُسے دکھا پوسے بھی خوب لے لیے مطلب بھی کر لیا اور یوں کہا کہ "جان نہ تم مانسا بڑا
میری خطا نہیں یہ گنگا رہو بیسا	
(۱۱)	یہ سنی کے چھ سے کتا ہو جب ہو کے وہ خطا تب ہاتھ جوڑا اُس کو یہ دیتا ہوں میں منا لو اب یا تو دو بجے ہونا تھا سو ہوا تم کو تو ایسے لاکھ ملیں گے لے دل رہا
مجھ کو تو ملنا پھر کہیں دشوار ہو بیسا	
(۱۲)	ایسے بے تو لاکھوں کروں تم پہ میں شمار اور مجھ غریب کا تو اسی پر ہو روزگار لے جا کے اس کو تم کہیں ڈالو گے مفت مانا ہر دم انہی کا اس سے ہی چلتا ہو کار و بار
بچ بچھے تو سیرایہ بیو پار ہو بیسا	
(۱۳)	ایسا بیسا اب تو سنوار دل پذیر کیا شوخ کیا شیر غریب اور کیا امیر لڑکے جہاں تلک ہیں پری زاذبے نظیر سب نشوں سے کہتے ہیں آکر: میان نظیر
اک دو گھڑی تو سہم کو یہ درکار ہو بیسا	
پانچوین فصل حب الوطن	
نظم نمبر ۴۴	
تاج گنج کار خند	
(۱)	یارو جو تاج گنج بیاں آشکار ہو خوبی میں سب طرح کا اسے اعتبار ہو مشہور اسکا نام بہ شہر و دیار ہو اروضہ جو اس مکان میں دریا کتا ہو
نقشے میں اپنے کی عجب خوش نکا ز ہو	
(۲)	روئے زمیں پہ یوں تو مکاں خوب ہیں بیاں پراس مکاں کی خوبیاں کیا کیا کردن بیاں لے کوڑیوں کا جھار کسی ناگتہ بہ شہر سے کتا ہو

	ایسا چمک رہا ہو بجلی سے یہ مکان	تنگ سفید سے جو بنا ہو قمر نشاں	
		جس سے بلور کی بھی چمک شرمسار ہو	
(۲)	گرواں کے گزیاں بھی چلتی ہوئی ہیں چند ایسا ہلال اس میں سنہرا ہو دلپسند	گنبد ہو اسکا زور بلند سی سے بہرہ مند اور وہ گلں جو ہو سر گنبد سے سر بلند	
		ہر راہ جس کے خم پہ میر نو نشاں ہو	
(۳)	وہ بھی برنگ سیم چلتے ہیں خوش اسراں آتی ہو ہر طرف سے گل یا سمن کی باں	گنبد کے نیچے اور مکان ہیں جو اس پاس برسوں تک اس میں پہنچے تو ہو سے بجی اداں	
		ہوتا ہو شاداں میں جو کرتا گزار ہے	
(۵)	گرواں کے جالی اور ٹیچر ہو در قشاں تبی کلی سہاگ رنگ درنگ ہو عیساں	ہیں بیچ میں مکان کے دو در قدین جو یاں نگین گل جو اس میں بنائے ہیں تہ نشاں	
		جو نقش اس میں ہو وہ جو اہر نگار ہو	
(۶)	آئینے بھی لگے ہیں محبتی ہوتا بار ہر گوشے پر کھڑے ہیں جو نیار اسکے چار	دیواروں پر ہیں سنگ میں نازک عجب نگار دروازے پر کھا خط طعنا ہو طرف کار	
		چاروں سے طرفہ اوج کی خوبی دو چار ہو	
(۷)	آتے نظر ہیں اس سے مکان دور دور کے پھر اور بھی مکان ہیں ادھر اور ادھر کھڑے	پہلو میں ایک برج بسی کہتے ہیں اسے مسجد ہو ایسی جسکی صفت کس سے ہو سکے	
		دروازہ کلاں بھی بلند استوار ہو	
(۸)	آتی ہو جس میں گلشن فردوس کی ہوا ہلتی ہیں ڈالیاں سبھی اہر گل ہو مجھوٹا	جو سمن باغ کا ہو وہ ایسا ہو دل کشا ہر ونسیم چلتی ہو اور ہر طرف ہوا	
		ایکایا روش پریشش پہ ہجوم ہمار ہو	
(۹)	سرد سی کھڑے ہیں، قرینے سے نمتن لوگوں کو گرے ہیں فریاں ہو کر مشکریں		

راہیل سیوتی سے بھبھ ہیں چمن چمن	گلزار لالہ و گل و نسرين و نسرين
قوارے چھت رہے ہیں ارواں جو یا رہے	
(۱۰) وہ تاج دار شاہ جہاں صاحب سریر	جوایا ہوا انھوں نے گاسیم و زکریا
جو دیکھتا ہوا اس کے یہ ہوتا ہر دل پذیر	تعریف اس مکان کی میں کیا کیا کروں نظیر
اس کی صفت تو مشہور روزگار رہے	
نظم نمبر ۴۷	
شہر اکبر آباد	
(۱۱) شہر مکاں میں اب جو ملا ہو مجھے مکاں	کیوں کر نہ اپنے شہر کی خوبی کروں بیاں
دیکھی ہیں اگرے میں بہت ہم نے خوبیاں	ہر وقت اس میں شاد رہیں جہاں تہاں
رکھو ابھی اس کو تو آباد جاو داں	
(۱۲) ہر صبح اسکی رکھتی ہے وہ نور گسری	شرمندہ ہیں کو دیکھ کے ہو عارض پری
ہر شام بھی وہ مشک ملاحت سے ہے بھری	لیل کی جد کر نہ سکے جس کی ہم سری
دن روئے ہر طلعت و شب زلف ہوشاں	
(۱۳) باغات پر بہار و عمارات پر نگار	بازار وہ کہ جس چمن دل سے ہوتا ہار
محبوب دل فریب گل اندام و گلزار	گلیاں کہیں ہیں آپ کو گلزار پر بہار
کوچے کہیں ہیں اپنے تئیں صحن گلستاں	
(۱۴) آب و ہوا کے طہف کوئی کیا کیا اب کہے؟	دیکھو جد ہر آدمی گل عشرت میں گل سے
ایہ صحر کو قہقہے ہیں تو ادھر سے کوہ چہچہے	اشجار باغ و شہر وہ سر سبز لہلہے
سنہری کوہن کی دیکھ کے حیراں ہوا سماں	
(۱۵) ہر فصل میں وہ ہوئے ہیں پاکیزہ بیوجاں	دیکھے تو پھر نبات سے کچھ آدے بن نہاں
شہد اپنے آئہ پر لگانے رہے ہر گھسات	قندہ شکر بھی دل سے فدا ہون لڑاں



رہتے ہیں اُن کے وصف میں ہر دم مکر و قباہ	
(۶) بحرِ چین کو دیکھو تو جیسے چین کی نہر	لاکھوں بہاریں رکھتی ہو ایک ایک جس کی لہر
کوئی نہا دے، اور کوئی منہ دھوے شاد بہر	اسی نجوم رکھتے ہیں یوں ساکنانِ شہر
تم شاد و سرور ہوتے ہیں جوں نہر پر عیاں	
(۷) گریاں کے پیرنے کا کروں وصف میں رقم	تو بحرِ صفحہ پہ لگے پیرنے قلم
پیرے ہیں اس روش کی بہاروں سے ہو ہم	سو سو چین بھرے ہوے شبنم کے دم بدم
آجائے ہیں نظروں پر دریا کے درمیاں	
(۸) اہلِ شنا جو کرتے ہیں سو سو طرحِ شنا	لہریں نشاط و عیش کی اُٹھتی ہیں دل میں آ
مٹا نہیں کنارِ کچھ عشرت کے بحر کا	ساحل پہ جوشِ خلق سے ملتی نہیں، ہو جا
ہوتا ہو وہ نجوم بھی اک بجز بیکراں	
(۹) یار و عجب طرح کا یہ پچھپ ہو مقام	ہوتے ہیں ایسے گئے ہی خوبی کے از و کام
ہر طور دل رہے ہو خوش اور طبعِ شاد کام	میری قیطر دل سے یہی ہو دعا مدام
بتا رہے یہ شہرِ بھدا من اور اماں	
نظم نمبر ۴۸	
شہرِ آشوب	
(۱) ہو اتجو کچھ سخن کا مرے اختیار بند	رہتی ہو طبعِ سوچ میں لیل و نہار بند
دریا سخن کی فکر کا ہے سو جدا رہند	ہو کس طرح نہ منہ میں زباں بار بار بند
جب اگرے کی خلق کا ہو روزگار بند	
(۲) بے روزگاری نے یہ دکھائی ہو مفلسی	کوٹھے کی چھت نہیں ہو یہ چھائی ہو مفلسی
دیوار و در کے بیچ سمائی ہے مفلسی	ہر گھر میں اس طرح سے بھرائی ہو مفلسی
پانی کا ٹوٹ جاوے ہی جوں ایک بار بند	

(۳)	کڑیاں جو سال کی تھیں کہیں وہ تو اگلے سال پھوس اور ٹھیکے لے کے ہیں جوں سر کے کھڑے بال	لاچار قرض و دام سے چھتر لیے ہیں ذال اس کھڑے پھوس سے ہی بیان چھتروں کا حال
گو یا کڑان کے بھول گئے ہیں چسار بند		
(۴)	دنیا میں اب قدیم سے ہزر کا بند و بست آقا کا انتظام نہ تو کر کا بند و بست	اور بے زری میں گھر کا نہ باہر کا بند و بست مفلس جو مفلسی میں کرے گھر کا بند و بست
کڑی کے تار کا ہو وہ نا استوار بند		
(۵)	کپڑا نہ کھری بیچ نہ ٹھیکہ لی میں زر رہا رہنے کو بن کو اثر کا پھوٹا کھنڈ رہا	خطرہ نہ چور کا نہ اچکے کا ڈر رہا کھنڈا جا گئے کا نہ مطلق اثر رہا
اتنے سے بھی جو ہو گئے چور و چکار بند		
(۶)	اب اگرے میں جتنے ہیں سب لوگ ہیں تباہ مانگو عزیز، ایسے بڑے وقت سے پناہ	آنا نظر کسی کا نہیں ایک دم تباہ وہ لوگ ایک کوڑی کے محتاج اب ہیں آہ
لب و ہنر کے یاد ہیں جن کو ہزار بند		
(۷)	صراف بنے، جوہری، اور سیٹھ سا ہو کا بازار میں اڑے ہو پڑی خاک بیشمار	دیتے تھے سب نقد سو کھاتے ہیں اب ادھار بیٹھے ہیں یوں وکانوں میں اپنے وکاندار
جیسے کہ چور بیٹھے ہوں قیدی، قطار بند		
(۸)	سودا گروں کو سود نہ بیوپاری کو فلاح دلال کو ہر یافتہ نہ بازاری کو فلاح	بڑاڑ کو ہر قطع نہ پساہری کو فلاح و کچا کو فساد نہ پسنہاری کو فلاح
یاں تک ہوا ہوا ان کے لوگوں کا کار بند		
(۹)	مارتے ہیں ہاتھ ہاتھ پہ سب یاں کے دستکار کوئے ہو تن لہا تو سینے ہو سہ سنار	اور جتنے پیشہ دار ہیں روئے ہیں زار زار کچھ ایک دو کے کام کار و نا نہیں ہو یار
پچھتیس بیٹھے والوں کا ہر کار و بار بند		
حاصل ایک لکڑی کا نام ہے جس کے شہر عمدہ ہوتے ہیں اس کو سا کو بھی کہتے ہیں۔		

(۱۰) دیکھو۔ طاہرہ زینبہ۔ تارکین	زر کے بھی جتنے کام تھے وہ سب تک گئے زردار اٹھ گئے تو بیٹے سرک گئے	اور ریشمی قوام بھی یک سر جک گئے چلنے سے کام ہمارکٹوں کے بھی ٹھک گئے
	کیا بال مستی کھینچیں جو ہو جائے تار بند	سپتہ
(۱۱) برہمچاری۔ تارکین۔ ہر سیرت میں۔ جلیقہ۔ زینبہ	سینٹھے برہمچاری راہ میں تنکے سے چختے ہیں دھینے بھی ہاتھ ملتے ہیں اور سر کو دھتے ہیں	جلتے ہیں نان باقی تو بھڑکھوئے بچے جھتے ہیں روستے ہیں وہ جو مشروع و دارائی جتے ہیں
	اور وہ تو مر گئے جو بیٹیں تھے ازار بند	
(۱۲) کاغذ کا	گر کاغذی کے حال کے کاغذ کو دیکھیے ردی قلم و کان میں، نہ ٹکڑے ہیں اٹ کے	مطلق اُسے خبر نہیں کاغذ کے بھاؤ سے یا تک کہ اپنی چھٹی کے کھنے کے واسطے
	کاغذ کا مانگتا ہو ہر اک سے ادھر بند	
(۱۳) بھارتیہ۔ طاہرہ	لوٹیں ہیں گرد پیش جو قسراق راہ مار گر تو ال روویں، خاک اڑاتے ہیں چوکیدار	بھوپاری آتے جاتے نہیں دسے زینہار لا حون کا بھی کام نہیں چلتا، میرے یار
	انادیں ہیں گھاٹ گھاٹ کی سب وار پار بند	
(۱۴) کمان گرد۔ طاہرہ۔ نقاش	ہر دم کمانگروں کے اُپر بیچ و تاب ہیں مرتے ہیں مینا ساز، مکتور کباب ہیں	صحاف اپنے حال میں غم کی کتاب میں نقاش اُن سبھوں سے زیادہ خواب میں
	رنگ و قلم کے ہو گئے نقش و نگار بند	
(۱۵) ال	بچیں تھے وہ جو کہ گوند گلے پھولوں کی بھی کم جب آدھی رات تک نہ کی جنس آبدار	مُرجار ہی ہو دل کی کلجی جی ہو خدا غدار لاچار پر وہ لو کر ہی اپنی زمیں پہ مار
	جاتے ہیں گرد و کان کو آخر وہ مار بند	
(۱۶) خاتم	خاتم پر بھی یاں تیتیں ہو مفلسی کا زور کاسنے ہو سر بھگوتے ہوئے اسکی پور پور	پیا کہاں، جو سان پہ ہوا شتروں کا شور کیا بات ایک بال کٹے، یا تر اسے کور
	لے ایک سرخ رنگ کا ریشمی کپڑا۔	